

B. Koh 는 한국에서 태어나 로스앤젤레스를 기반으로 활동하는 개념적 조각 및 설치 작가이다. Koh 는 일상 속 평범한 사물과 현상에 최소한으로 개입하여, 익숙하게 여겨온 사물에 대한 인식을 낯설게 전환한다. Koh 의 작업은 부드러운 속임수(gentle trickery)와 우아한 덧없음(graceful ephemerality)으로 일상적이고 평범한 세계를 새로운 통찰 속에서 다시 보게 만든다.

1998 년 《Four Works》(COMA)전을 시작으로, 《A Sculpture Show》(Newspace, 2001)부터 《I Sculpture Show》(Commonwealth&Council, 2012)까지 알파벳 순으로 이어지는 개인전 시리즈를 통해 일관된 작업 세계를 구축해왔다. 제 4 회 광주비엔날레(2002)에 대형 설치 작업을 소개한 바 있으며, Rosamund Felsen Gallery(1998), LA 한국문화원(2001), Los Angeles Municipal Art Gallery (2007), Solway Jones Gallery(2009) 등에서의 단체전에 참여하였다.

B. Koh is a conceptual sculpture and installation artist born in Korea and based in Los Angeles. Through his minimal intervention in the ordinary objects and small processes drawn from everyday life, Koh isolates incidental details and reconfigures them into quietly disorienting perceptions of the mundane. Marked by graceful ephemerality and gentle trickery, Koh's sculptures invite viewers to see with a renewed insight that engages both the mind and attention.

Since his 1998 exhibition *Four Works* (COMA), Koh has built a consistent artistic practice through a series of solo exhibitions arranged in alphabetical order, from *A Sculpture Show* (Newspace, 2001) to *I Sculpture Show* (Commonwealth & Council, 2012). Koh presented a large-scale installation at the *4th Gwangju Biennale* (2002) and has participated in group exhibitions at Rosamund Felsen Gallery (1998), the Korean Cultural Center in LA (2001), Los Angeles Municipal Art Gallery (2007), Solway Jones Gallery (2009), and others.