

성능경 (Sung Neung Kyung)

1944 충남 예산

1967 홍익대학교 미술대학 졸업

진한글씨 - 전시 이름
"_" - 작업이름
"붉은색" - 행위작업 이름

◇개인전

- 2025 • **쌩~훅!(WHISSH~ WHOOSH!), "쌩~훅!(WHISSH~ WHOOSH!)"**(퍼포먼스 하기질 "손의 울동", 포함),
- "nude 싸리", "see through 싸리", "jungle 싸리", "broom 싸리", "싸리 잔여물", "싸리 회초리질"(나이트가운),
"싸리 회초리질"(평상복), "싸리 회초리질"(흔들림)
- "신문읽기"(공연 2 장, 평면 3 장), "신문읽기 12·3"(짜임새), "신문읽기 12·3"(영성함), "신문읽기 12·3"(실크),
"신문읽기 12·3"(NT), "신문읽기 12·3"(화지)
- "현장 43: 기호", "현장: 잘~살아보세", "현장: 정치는 예술이다", "현장: 기다려!", 외 오려낸 사진 3 벌 추가
- "손의 울동"(dosa 818 1 장, 포장지 2 장, 일회용 컵 6 장, 피자깎개 1 장, 노트장 1 장, 케익 받침 1 장, 프라이팬
기름 튀김 방지 덮개 1 장, 종이 1 장)
- "일행십자총백자예술론"(오른손), "일행십자총백자예술론"(왼손), "일행십자총백자예술론"(두손+참조 2 장)
- "망친 예술이 더 아름답다"(오른손), "망친 예술이 더 아름답다"(왼손), "망친 예술이 더 아름답다"(두손), "망친
예술이 더 아름답다"(3 컷 1 장)
- "적바림"(가나초콜릿 3 장 1 벌), "적바림"(골판지 1 장)
- "호구예술"(Art, Taken), "호구예술 250"(Art, Taken 250)
- "거시기 1"(Wat Cha Ma Ca Lit 1), "거시기 2", "거시기 3", "거시기 4"
- "그날 그날 영어"(dosa 818 에서 코튼 패브릭 프레임 제작), "USA 전도"(USA 顛倒, An Upside down Map of
USA), "커피 드로잉"(14 장), "걷다가"(the walk between)(외 9 장), "출처: 이스라엘군 X"(source: israel defense
forces on X), "점으로"(Through Points), "볼펜똥"(Pen Gunk)(일회용 컵 2 장, 포장지 쪼가리 1 장, 컵 받침 1 장)
, 8. 27(수)~10. 18(토), Baik Art, Seoul
- 2024 • **Sung Neung Kyung at dosa 818**, Collaboration with Christina Kim of dosa/flyingfishprojects and Baik Art,
"현장 46"(백아트 제공), "그날 그날 영어"(백아트 제공, dosa 에서 코튼 패브릭 프레임 제작), "시축문 부채질",
"왜 내 말을 들어 주지 않는거야?(Why won't you listen to me?)"(같은 주제로 10. 24 (목) 리만머핀, 뉴욕에서
공연), 10. 30, 818 S. Broadway 12th floor, LA
- **Off the beaten track: The artistic meanderings of Sung Neung Kyung(길 아닌 길 위에서: 성능경의 예술
행각)**, "신문읽기"(인쇄용 필름)(1976), "현장 2"(1980), An upside-down map of Die Westilchen Erdteile(2024),
"신문읽기"(평면 10 장)(2024), "everyday english"(2013, 16, 17), M.V.G.W(1998), Art is the shadow of delirium:
Kitchen(2001), Art(ist) Story & Culture-Bodyscape(2001), "현장 45", "왜 내 말을 들어 주지 않는거야?(Why
won't you listen to me?)", 같은 주제로 dosa 818, S. Broadway, LA 에서도 행위 함, 10. 18~11. 9, Lehmann
Maupin, New York

- **성능경의 개념미술, 어제 이제 하제(Sung Neung Kyung Conceptual Art, YestertdyTodayTomorrow)**, "밧그림", "백두산", "캄니쳐씨에게", "현장 44", "제 3 의 단색화", "또 하나의 단색화", "볼펜똥", "적바림", "신문읽기(평면 4 장)", "망친 사진이 더 아름답다"(1991, 폴라로이드), "그날 그날 영어", 8. 23 ~ 9. 25, 대구, 갤러리 신라
 - 1 차: 8. 23(금), 오후 5 시, "Happy birthday to you"("손의 울동" 드로잉 퍼포먼스, 전지 5 장 포함)
 - 2 차: 8. 24(토), 오전 11 시, "신문읽기"(30 여명 참여)

- 2023
- **성능경의 망친 예술 행각(Botched art: the meanderings of Sung Neung Kyung)**, "망친 예술 행각", "시축문 불 부채질", "우왕좌왕", "현장 4", "현장 42", "자료 전시(수축과 팽창, 현장)", "안방", "시축문 불 부채질", "검지", "S 씨의 자손들-망친 사진이 더 아름답다", "망친 사진이 더 아름답다", "우왕좌왕", "쿠킹호일맨"(대형 2 장), "그날 그날 영어", "신문읽기", "밧그림", "손씻기", "적바림(비망록) 미술", "신문 읽기", 현대 화랑 구관, 서울
 - **성능경 "신문 읽기: 100 인의 퍼포먼스, 2023"**, "신문 읽기: 100 인의 퍼포먼스, 2023"(Reading Newspaper: Performance of 100 people, 2023), 9. 6(수), 오후 9 시, 레스파스 에트나, 라이트룸(L'espace etnah, lightroom), 서울, 기획 : 갤러리 현대(Organized by Gallery Hyundai)
 - "W 매거진 화보 촬영", "시축문 불 부채질", W 매거진 화보 촬영, 8. 10(목), 오전 11 시, 오후 6 시, 용장관 스튜디오, 서울
 - **개념의 덩어리 : 성능경의 예술행각(Concept chunk : The Artistic Meanderings of Sung Neung Kyung)**, "현장 41"(SKY 포함), "신문읽기", "신문읽기' 행위 엮이 개념서"(경기도 미술관 소장대여, 2010), "입체미술"(three-dimensional art), "피아노-모독", "푸성귀 단 끈-신토불이", "또 하나의 단색화", "nonsense 미술", "사색당파"(20 장), "어느 도망자", "S 씨의 하루"(영상), "석도철전", "증거인멸", "적바림(비망록) 미술", "음복하기; 혼인 청첩장", "잡동산니", "백두산", "밧그림", "그날 그날 영어", 다른 작가 미술 거꾸로 걸기(주재환·김상표·김노암 선생), 자하미술관, 서울
 - 1 차 : "개념의 덩어리", 5. 5(금), 오후 5 시
 - 2 차 : "신문 읽기"(참여인원 약 30 명), <성능경의 개념미술> 아카데미 콜로키움 좌담회, 5. 19(금)
 - **아무것도 아닌 듯... 성능경의 예술 행각(As If Nothing ... The Artistic Meanderings of SUNG Neung Kyung)**, 손, 깍연, 수축과 팽창, 현장 3, 현장 40, 쿠킹호일맨(소형 20 장), 쿠킹호일-아무것도 아닌 듯(관객 참여 조형물), 백두산, 밧그림, 행복(한) 소고기(Happy Beeg), 그날 그날 영어, 시축문 부채질, 시축문 불 부채질, 망치, 탁구공(위의 3 출품물은 퍼포먼스 결과물), Baik Art, 서울
 - 1 차 : "아무것도 아닌 듯... I", 2. 22(수)
 - 2 차 : "아무것도 아닌 듯... II", "부채질", 4. 4(화)
 - 3 차 : "시축문 불 부채질", 동덕여대 큐레이터 학과 학생 20 여명에게 작품설명회, 지도 교수 : 양지연, 4. 26(수)
 - 4 차 : "시축문 불 부채질" : 개인전 도록출간기념, 5. 25(목)

- 2022
- **성능경 퍼포먼스 아트 개인전 - VIVA 예술로(路)**, "아직 결정 못했어!(I'm really up in the air!)", 9. 17 토, 예술 감독 : 김광철, 은암 미술관, 광주

- 2001
- **2001 한국 현대미술 기획초대전 예술은 착란의 그림자 - 성능경**, "신문읽기"(11. 9), "착란의 그림자"(11. 17), "마비게월"(11. 24, 전시 중 행위), "S 씨의 하루" (S's day)(영상 퍼포먼스), "알루미늄 식탁" (즉흥 설치),

문예진흥원 미술회관(현 ARKO), 서울

- 1991 • **S 씨의 자손들 - 망친 사진이 더 아름답다.(S's posterity : Botched art is more beautiful)**, "망친 사진이 더 아름답다" 시리즈, 삼덕갤러리, 대구
- 1988 • **성능경의 행위예술, "수축과 팽창", "위치", "신문읽기", "현장 29"**, 기획자 : 윤진섭, 행위예술가협회 기획, 청파소극장, 서울
- 1985 • **성능경전, 현장(현장 8 - 24)**, 관훈미술관, 서울

◇단체전

- 2025 • **<B 와 초콜릿의 게릴라 파티>(The Legitimate B-Party)**, [전북도립미술관/수원시립미술관] 교류·협력 특별기획전, "신문읽기"(2024, 수원시립 아트스페이스 광고 공연), "시축문 불 부채질"(2024, 수원시립 아트스페이스 광고 공연), "관계 참여 불 부채질", 8. 28-9. 28, 전북도립미술관 서울분관, 서울
 - **미술은행 20 주년 특별전 《돌아온 미래: 형태와 생각의 발현》**, "현장: 두벅두벅", 8. 8-26. 7 .31 국립현대미술관 청주 3 층, 개방수장고, 청주
 - 「**ON PARER:**」, 7. 23(화)-8. 16(토), 갤러리 신라, 대구,
 - **UP Coming: 성능경, "Cultivist 를 위한 하기질"**(구미문화 순례단을 위한 퍼포먼스. 부채질. 트위스트 목벼개질. 종축송), 5. 21, 오후 5:30 분경, 백아트 1 층
 - **서울•혼돈•아방가르드-AX: 제 8 회 AX 특별 기획전, "아방가르드 싸리"**(9. 2(화)), "현장"(자하 소장품), 5. 15(금)-9. 7(일), 자하미술관
 - **MMCA 서울 상설전: 한국현대미술 하이라이트(MMCA COLLECTION: KOREAN CONTEMPORARY ART)**, "위치", 5. 1~, 국립현대 미술관, 서울
 - **Performance 2025 [한 평 속 에 내 가 있 다]**, 퍼포먼스 설치 드로잉 전, Exhibition Prawwing & Installation, "○"을 "○○"하다."("왕"을 "계몽"하다), 4. 19, 기린 미술관, 전주
 - **Unboxing project: Message**, "신문읽기 12*3"CM(색채), "신문읽기 12*3"CM(흑백)<Archival Pigment Ink on Fine Art canvas, 65x43.5cm(canvas), 144x47.2cm(Silk scroll)56x13(d)cm(paper cylindes)>
 - 프리뷰: 뉴스프링프로젝트, 이태원로, 2. 27-3. 3
 - König Telegraphnamt Monbijoustraße 13 10117 Berlin, 3. 20-4. 12
- 2024 • **충남 미술관 기공식, "돌발 퍼포먼스"**(행사장 단상에서 기공식 축하 세러머니 버튼을 하객과 함께 눌렀을 때 불꽃과 색종이가 피어 올라 돌발 퍼포먼스), 9. 30(월), 오후 4:40 분경, 충남 미술관 건립 예정부지(홍성군 홍북읍 문화 시설지구 충남 도서관 옆), 홍성
 - 「**Winter greetings:**」, 12. 5(목)-12. 28(토), 갤러리 신라(Gallery shilla), 대구
 - **방어의 벽을 넘어서- AX 전, "방어의 벽을 넘어서"(Jumping over the barries)**, "그날 그날 영어", 11. 19(금), 전북 예술회관 기스락 1 실
 - **탱탱볼(TANG-TANG BALL)**, "손씻기", "손", 10. 29-2025. 6. 22, 경기북부 어린이 미술관(North Gyeonggi children's Museum), 경기도 동두천시 평화로

- **청호바람**, "백두산", 9. 11-10. 31, SORO 퍼포먼스유닛, 목포 연안 여객선 터미널
- **Gobi 전**, "Collaboratin With Gobi and Baik Art", "**부채질**", "현장"(백아트 제공, wood frame), "그날 그날 영어"(백아트 제공, steel frame), 10. 29, 1017 N Maidson Ave, LA
- **ASIA ART ARCHIVE ANNUAL FUNDRAISER**, Asia Art Archive, "현장"(Lenmann Maupin 제공, 3 장 1 벌, Set of 3), 10. 23, 홍콩
- **Open Hands**, "신문읽기"(평면), "신문읽기: 백인의 퍼포먼스, 2023", 8. 30~9. 5, 현대 화랑
- **소리를 보여주마**, "**소리를 보여준다고!!!???**", 8. 23, 오후 6 시경, 아트스페이스 휴, 파주
- **주재환 개인전 "좁 살자", "즉흥 퍼포먼스"**(뒷풀이에서 멸치를 고추장에 찍어 식객들에게 먹이며 "맛"에 대한 내용 피력, 예: 멸치의 맛!, 문화의 맛! 등등), 8, 8(목), 부암동 명태마을, 종로구 백석동길 5
 - 참가자 : 윤진섭, 김찬동, 이영철, 서진수, 지나손, 김남수, 김노암, 이솔, 강종권, 박우미(자하 큐레이터), 김상표 부부, 정기현 부부 외 식객
- **Sujung Han : Prolog 전, "즉흥 퍼포먼스"**(음악회 전단지를 말아 "**트위스트 목벼개질**"), 5, 11(토), 오후 5 시, ART SPACE X, 서울
- **애들아~망친 예술이 더 아름답단다!(Botched Art Is More Beautiful)**, 어린이 날 기념 "**성능경 : 애들아~망친 예술이 더 아름답단다!**" 전, "S 씨의 자손들-망친 사진이 더 아름답다", "피아노 모독", "푸성귀 단 끈-신토불이", "김장용 비닐 대야", 5. 5(일), 오후 2 시, 헬로우 뮤지움, 서울
- **수원시립아트스페이스 광고 개관 5 주년 기념전《 2024 아워세트 : 성능경×이랑 》(Suwon Art Space Gwanggyo's 5th Anniversary Exhibition 2024 OUR SET : Sung Neung Kyung x Lang Lee)**, "대동여지도 : 통일 Korea"(Daedongyeojido(Territorial Map of the Great East): Unified korea), "통일 코리아 5 색 국기 시안"(The draft Flag five coloured for the United Korea), "8 면의 신문", "현장 3", "현장 43"(저널리즘 용어, 현장 기호, 증거 언어), "nonsence 미술", "신문읽기"(구겐하임 퍼포먼스 2 장), "손", "석도철전", "백두산", "손씻기", "안방", "밀그림", "잡동사니", "적바림(비망록)", "그날 그날 영어", "S 씨의 하루"(영상), "시축문 불 부채질", "시축문 부채질", "부채질", 2024. 4. 26~8. 4, 수원시립아트스페이스광고, 수원
 - 1 차 : "**아워세트**", 4. 26(금), 오후 3 시
 - 2 차 : "**시축문 불 부채질**", 5. 7(화), 오전 11 시, 기자회견(교육실), 제 1 전시실 공연
 - 3 차 : "**시축문 불 부채질**", 계원 예술대 40 여명에게 작품설명하면서 전시중인 "시축문 불 부채질" 액자 앞에서 낭송, 지도 교수 : 성기완, 서동진, 5. 22(수), 오전 11 시
 - 4 차 : "'신문: 1976. 6. 1 이후' 50 주년 '**신문읽기**' 하기질 퍼포먼스 기억 공연"(참여인원 약 30 명), 6. 1(토) 오후 3 시, 제 1 전시실 공연
 - 5 차 : 서진수의 마트&마켓 열여덟번째—탐험 미술가 성능경, 대담, "**신문읽기**"
- **SUNG NEUNG KYUNG PERFORMANCE AND CONVERSATION WITH SOOJUNG KANG, "GYOPO Community"**, 현지시간(4. 13, 오전 11:30, 13th. Apr. 2024, 11:30 a.p.), GYOPO SPACE, LA
- **능수능란한 관중(Masterful Attention Seekers)**, "밀그림", "사색당파-특정인과 관련없음", "증거인멸", "그날 그날 영어", 부산현대미술관 전시실 2, 3, 부산
 - 1 차 : "**능수능란한 관중**", 3. 15(금), 오후 5 시
 - 2 차 : "**신문읽기**" (참여인원 6 명), 3. 16(토), 오후 5 시
- **Only the Young : Experimental Art in Korea, 1960s-1970s, "Symposium : An Encounter with the korean Avant-Garde"**, "**신문읽기**"(참여인원 5 명)("시축문 불 부채질", "**트위스트 목벼개질**" 포함), "신문 : 1974. 6. 1 이후", "여기", "자", "거울", "신문읽기", "사과", "세계전도", 현지시간(4. 12(금), 오후 05 시, Fri, 12th. Apr. 2024,

05 p.m.), Hanmer Museum, LA(구겐하임 순회 전시)

- 2023
- **rumination:반추:反芻**, "커피 드로잉"(Drawing with coffee), "적바림(비망록) 예술", cmgg LOUNGE, 연희동, 서울
 - **예술 in 홍성**, "시축문 불 부채질", 11. 25(토), 오후 5 시, 오서산 펜션, 홍성
 - **Only the Young : Experimental Art in Korea, 1960s-1970s**, "신문 : 1974. 6. 1 이후", "자", "거울", "여기", "신문읽기", "사과", "세계전도", 9. 1~ 2024. 2. 7(1th. Sep. 2023~7th. Feb. 2024), Solomon R. Guggenheim Museum, New York(구겐하임 순회 전시)
 - 1 차 : "신문읽기"("시축문 불 부채질", "트위스트 목벼개질" 포함), 11. 17(금), 오후 2 시(Fri, 17th. Nov. 2023, 02 p.m.)
 - 2 차 : "신문읽기"("시축문 불 부채질", "트위스트 목벼개질" 포함), 11. 18(토), 오후 2 시(Sat, 18th. Nov. 2023, 02 p.m.)
 - **이열 교수 기획 성능경의 망친 예술**, "성능경의 망친 예술 행각", 10. 30(월), 오후 3 시, 홍익대학교 조형관 103 호, 서울
 - **제 9 회 대구사진비엔날레 강연 워크숍-사진의 힘과 동시대 시각문화(9th Daegu Photo Biennale Lecture Workshop-Power of Photography and Contemporary Visual Culture)**, "성능경의 망친 예술 행각", "성능경의 사진예술 행각"(강의), 10. 6(금), 오후 4 시, 대구예술문화회관, 대구
 - **2023 제 15 회 대전 ART 마임 페스티벌(Daejeon Art Mime Festival)**, "아무것도 아닌 듯", "시축문 불 부채질", 대전 ART 마임개막프로그램 마임대전, 9. 15(금), 오후 7:30, 옛 충청남도청 정문 야외광장, 대전
 - **"즉흥 퍼포먼스"**, 윤진섭 개인전 <40 일간의 병상일지>, Gallery Pi&Kim, 서울
 - **제 19 회 월간 미술 대상 시상식**, "시축문 불 부채질", 8. 14(월), 오후 3 시, RYSE 호텔 스튜디오 C&D, 서울(홍대앞)
 - **한국 실험미술 1960-70 년대(Only the Young : Experimental Art in Korea, 1960s-1970s)**, "신문읽기"("시축문 불 부채질", "트위스트 목 벼개질" 포함), "사과", "세계전도", "신문:1974. 6. 1 이후", "신문읽기", "여기", "위치", "자", "거울", 6. 27(화), 오후 2 시, 국립현대 미술관, 서울(구겐하임 순회 전시)
- 2022
- **명당 바로 보기**, "즉흥 퍼포먼스", 9. 7(수), 자하미술관, 서울
(주재환 선생의 수선전도 중심 위에 서서 몸부리기(stretching))
 - **2022 Internet 12h Live Performance-Good Morning Artist?- Daily Life and Art in Miryang Arirang Art Center**, "나는 내가 항상 무겁다"(I feel myself always heavy), 시인 : 김현승, 시 :鉛(연)에서 제목 차용, 8. 13(토), 밀양 아리랑 아트센터, 밀양
 - **2022 한국근현대사 원로 작가 구술 채록사업**, "신문읽기"(아르코 예술기록원 분원 1 층 녹화실), "시축문 불 부채질"(아르코 미술관 현관 외부 공간), 5 차 8. 8(월), 동숭동, 서울
 - **2022 한국근현대예술사 구술 채록사업**, 대담자 : 조수진(미술사), 아르코 예술기록원, 서울
 - 1 차 : 7. 11(월), 갈현동 집
 - 2 차 : 7. 18(월), 갈현동 집
 - 3 차 : 7. 25(월), 아르코 예술 기록원 분원 1 층 녹화실, 서울
 - 4 차 : 8. 1(월), 3 차와 같음
 - 5 차 : 8. 8(월), 3 차와 같음
 - **김상표 전 : Destruction=Creation**, "부채질" (물그림 포함), 6. 18(토), 오후 4 시, 자하미술관, 서울

- 손씻기, 꿈적꿈적(Kkumjeok Kkumjeok), "손씻기" (물그림 포함), 5. 22(일), 오후 3 시, 헬로우뮤지움 어린이미술관, 서울
- 어느정도 예술공동체 : 부기우기 미술관(Semi Art Community project : Boogie Woogie Art Museum), "당신은 좀 편히 쉬는 게 필요해!"(You need to have a good slack!), 울산 시립 미술관, 울산
 - 1 차 : 4. 30(토), 오후 4 시
 - 2 차 : 5. 1(일), 오후 4 시
- 가면무도회 (Masquerade), "특정인과 관련없음", 국립현대미술관 과천관 제 1 원형 전시실, 과천

- 2021
- 2021 년 신소장품전, "사과", "한장의 신문", 대전 시립미술관, 대전
 - PAN Asia 2021 : INFINITE : Live Hive, "못! 살 세상 살았다!"(What a terrible life have I been living!)(새치기 퍼포먼스 : 김백기 이정희 혼인 기념 퍼포먼스, 지나 손 염소 퍼포먼스, 최수란 캠퍼스 퍼포먼스, 대광 해수욕장 양산 퍼포먼스), The GARDEN SONGJA_Space SOPA, 신안군, 임자도 대광해변, 목포
 - Hello Museum 후원전, "시축문 불 부채질", "음복하기 혼인 청첩장"("애 ~ 들아 ~ 놀자!", 2019), Hello Museum, 서울
 - 조은성, 이태심의 혼인, "혼인 퍼포먼스", 10. 30(토) 오후 12:30, 동강 시스타 그랜드 볼룸, 영월, 강원도
 - 故 김용민의 "걸레짜기"를 대연, "걸레짜기", 10. 22(금) 오후 4 시 경, 서해병원 영안실, 서천읍, 충남
 - 강원국제트리엔날레 2021(Gangwon Triennale 2021) - 따스한 재생 (Warm Revitalization), "한판 놀아 보세!"(Let's get wasted!), 홍천 중앙시장 중앙 통로, 홍천, 강원도
 - 1 차 : 10. 16(토), 오후 2 시
 - 2 차 : 10. 17(일), 오후 2 시
 - 건강연대 Concept In/On Photography, "부채질"(내 얼굴에 부채를 대고 녹색 유성매직으로 얼굴을 그린 후 중앙 면을 가위로 오려내고 부채질), "밈그림", 10. 2(토), 갤러리 인텍스(사진전문 갤러리), 인사동, 서울
 - 8·10 성남(광주대단지)민권운동 50 주년 기념전 Future is Now - 미래는 지금이다, "부채질"(8. 10, 개막식 상영 중 부채 중앙 면을 가위로 오려내고 부채질), 고향(임흥순 감독 영화 출연), 성남큐브미술관 (Seongnam Arts Center · Cube Art Museum), 성남
 - 몸짓말 CORPUS GESTUS VOX, "신문읽기"(참여인원 7 명), "The wall-망친 영화가 더 아름답다"(자료 영상), '신문읽기' 행위 엮이 개념서", "밈그림", "그날 그날 영어", 7. 19(토), 경기도미술관, 안산
 - 재난과 치유(Catastrophe and Recovery), "손씻기"(Handwashing)(영상, 사진 포함), 국립현대미술관 서울관, 서울
- 2020
- 똥이 꽃이 되는 세상전, "밈 그림"(Drawing by your bottom)(5 장), 10. 16~11. 22, 자하미술관, 서울
 - 2019 판아시아 퍼포먼스 영상, The 4th international festival of Homar -Video and Photo Exhibition, Light Art Performance -With Approach the Nature-, "문화적 알람"(Cultural alarm), 26th. to 29th. Oct. 2020, The Arta Contemporary Art Institute, Adab Art Educational Center, Khorramabd, Iran
 - 또악!전, "또 하나의 단색화"(another dansaekhwa), 자하미술관, 서울
 - 미술관의 개구쟁이들, "애 ~ 들아 ~ 놀자!"(Hello! Let's have fun!), 3 차 : 1. 4, 오후 2 시, 헬로우뮤지움 어린이 미술관, 성수 1 로, 서울
- 2019
- Something in Common?, "Something in Common?", "부채질"(민부채로 부채질 한다음 내 얼굴에 대고 부채

- 앞에 내 얼굴을 그리고 가위로 오려내고 다시 부채질), "사색당파-특정인과 관련없음"(200 장), Polish and Korean Performance Art in the Context of young democracy, Art and Documentation/PAN ASIA, - Performance Workshop for Student, 10. 15, 오전 11 시(15th. Oct. 2019, 11:00 a.m.), PATIO ASP, Akademia Sztuk Pięknych w Gdąnsk (Academy of Fine Arts in Gdańsk), 순회전, Poland
- 1 차 : 10. 16, 오후 6 시(16th. Oct. 2019, 6:00 p.m.), PATIO ASP
 - 2 차 : 10. 22, 오후 6 시(22th. Oct. 2019, 6:00 p.m.), TRAF0, Traforstacja Sztuki w Szczecinie
 - 3 차 : 10. 26, 오후 6 시(26th. Oct. 2019, 6:00 p.m.), arsenał GALERIA MIEJSKA w Poznan
- "'신문읽기' 행위 엮이 개념서", 경기도미술관 제출, 경기도미술관, 안산
 - 국립현대미술관 50 주년 기념전 - 《광장 : 미술과 사회 1900~2019》 The Fiftieth Anniversary Exhibition of MMCA KOREA **The Square Art and Society in Korea 1900-2019**, "신문"(1974), "사진첩"(1975), "액자"(1975), "사과"(1976), '장독 향아리'(선대의 유물 향아리 5 점), 10. 17~2020. 3. 29, 국립현대미술관, 과천
 - **성능경 작품세계 집담회**(예술경영지원센터, 2019 원로작가 디지털 아카이빙 사업), "**퍼포먼스 아트**", 10. 11, 오후 8 시, 서울 시청 시민청 동그라미방(지하 2 층), 서울
 - 참고 : 제목은 이 사업의 선임 연구자 조수진선생의 신간 「퍼포먼스 아트」 제목을 차용하였음
 - **2019 서리풀 책문화 축제** - 길 위의 도서관, "**최초의 퍼포먼스**", 9. 28, 오후 6:15 분 경, 서초구 주최, 반포대로(서초역 2. 3 번 출구 예술의 전당 방향 대로변 약 80m 왼편), 서울
 - 참고 : 제목은 주최 측에서 전자 리플렛에 내 퍼포먼스를 지칭하는 분류 용어로서 그대로 차용하였음
 - **안평과 한글 - 나라말싸미**, "**한글 · 말 · 씬**", 8. 9, 오후 5 시, 퍼포먼스와 그 결과 설치, 자하미술관, 서울
 - **2019 10 주년 판아시아 '알람 : 살아있는 혁신미디어'(The 10th Anniversary 판아시아 - 2019 - ALARM : Approaches to Live Art in the Revolution of Media)**, "**문화적 알람**"(Cultural Alarm)
 - 1 차 : 8. 29, 오후 7 시, 국립아시아문화전당(ACC, Asia Culture Center), 아시아문화원(A.C.I, Asia Culture Institute), 문화창조원 복합 2 관, 광주
 - 2 차 : 9. 3, 오후 7 시, 일민미술관(Ilmin Museum of Art) 1 전시실, 서울
 - **미술관의 개구쟁이들(Dear my Grandchild)**, "**애~들아~ 놀자!**"(Hello! Let's have fun!), 헬로우뮤지움 어린이미술관>Hello Museum), 성수 1 로, 서울
 - 1 차 : 7. 20, 오후 3 시
 - 2 차 : 12. 28, 오후 2 시
 - **배타구역?!(Exclusive Zone?!)**, "**배타구역?!(Exclusive Zone?!)**"(6. 29, 오후 4 시), "백두산", 넓은 여울 커뮤니티 프로젝트(Community Project in the Wide Riffle) / 양곤-파주 퍼포먼스 아트 플랫폼(Paju-Yangon Performative Exchange), 광탄 아트 스페이스(Gwangtan Art Space), 파주, 6. 29~7. 4
 - **素畵 - 한국 근현대 드로잉(Drawing Korean Modern And Contemporary Drawing)**, "현장 3", 4. 12~6. 2 소마미술관, 송파구 올림픽로, 서울
 - **세상에 눈뜨다 : 아시아 미술과 사회 1960s-1990s(Awakenings : Art in Society in Asia 1960s-1990s)**, "신문: 1974. 6. 1 이후"(1974), "신문읽기"(1976, 사진작업), 순회전
 - 2 차 : 1. 31~5. 6, 국립현대 미술관 과천관, 과천
 - 3 차 : 6. 14~9. 15(14th. Jun. ~15th. Sep. 2019), 싱가포르 국립미술관(National Gallery Singapore), 싱가포르(Singapore)

- **커피사회**, "영상대담", 12. 20, 문화역 서울 284, 서울
- **2018 인천 예술정거장 프로젝트** - Underground on the ground, "**개막식 즉흥 퍼포먼스**", 지하 1 층 개막식장, 12, 13, "예술연습 의사예술"(2002), "신문: 1974. 6. 1 이후"(1974), "신문읽기"(1976), "위치"(1976), "돈세기"(1976), "작가모독"(1989)(퍼포먼스 자료전시 : 지하철승강장), 12. 13~2019. 10. 3, 인천지하철 1 호선 인천 시청역사(Inchon City Hall Station on Incheon Subway Line1)
- **프레임 이후의 프레임 : 한국 현대 사진운동 1988-1999(Frames after Frames : Modern Photography Movement of Korea from 1988 to 1999)**, "네 남매의 사진첩", 10. 23~2019. 01. 31, 대구현대미술관 1 전시실, 대구
- **해프닝 한강변의 타살 1968, Korean Historical Happening - Murder at the Han Riverside, Remake 2018, "한강변의 타살"**, 10.13(토), 오후 4 시, 양화대교 남쪽 다리 밑(Under the Yangwha Bridge), 서울
- **세상에 눈뜨다 : 아시아 미술과 사회 1960s-1990s(Awakenings : Art in Society in Asia 1960s-1990s)**, "신문: 1974. 6. 1 이후"(1974), "신문읽기"(1976), 1 차 : 10. 10~12. 24, 2018(10th. Oct.~24th. Dec. 2018), 도쿄국립근대미술관(The National Museum of Modern Art. Tokyo), Tokyo, 순회전
- **컬처몽땅 블랙난장, "새치기 하기질"**, 10. 05, 컬처몽땅, 정능, 서울
- **박주영 개인전 : 바다소리, "참조하기질 1"**(김용민 걸래짜기), 9. 21, 갤러리 루벤, 인사동, 서울
- **경기도 미술관 특별전 경기 아카이브 - 지금, "사색당파-특정인과 관련없음"**(206 장), 9. 10~10. 31, 경기 상상 캠퍼스 (구)임학임산학과, 수원
- **컬처몽땅 짬뽕난장, "몽땅난장 컬처짬뽕"**, 9. 07, 컬처몽땅, 정능, 서울
- **예술하라!(Arthara Art Fair), "예술사라!?(Buying Art!?)**(개막식 퍼포먼스), "증거인멸"(3 봉지), 8. 30~9. 02, 팔레드서울(Palais de Seoul), 서울
- **2018 제주 국제실험예술제 - 한국 퍼포먼스 아트 50 년 기념 - 행위미술에서 실험예술까지:Try Again Try**, 7. 7~7. 29, 제주현대미술관, 곶자왈
 - 1 차 : "**랄랄라 풍풍**"(개막식 퍼포먼스), 7. 07
 - 2 차 : "**랄랄라 풍풍**". 7. 08, "포퍼먼스 자료"전
- **디지털 프롬나드(Digital Promenade), "개막식 퍼포먼스", "세계전도"**, 6. 14~8. 15, 서울시립미술관
- **주재환 성능경 2 인전 - 도르래미타불, "도르래미타불", "S 씨의 하루"**(영상 퍼포먼스), "그날 그날 영어"(everyday english)(10 장), "현장 6", "백두산", "증거인멸"(9 봉지), "잡동사니", "석도철전(석기 도기 철기 전자 시대)", "사색당파-특정인과 관련없음", "어디 예술 아닌 것 없소?"(자료영상), 5. 4~6. 4, 자하미술관, 서울
- **저항과 도전의 이단아들 : 한국의 아방가르드미술 : 1960-80 년대의 정황, "I`m the low man on the totem pole"**, "카탈로그", "신문", 세계전도", "퍼포먼스 자료"전, 1. 16~5. 13, 대구미술관 1 전시실, 어미홀, 대구

- 2017
- **역사를 몸으로 쓰다(Reenacting History-Collective Actions and Everyday Gestures)**, "신문: 1974. 6. 1 이후"(Newspaper: From June 1, 1974, On), "신문읽기"(사진작업), "위치"(사진작업), 9. 22~2018. 1. 21, 국립현대미술관, 원형전시실, 과천
 - **아시아디바 : 진심을 그대에게(ASIAN DIVA:THE MUSE AND THE MONSTER), "개막식 즉흥 퍼포먼스"**, "세계전도", 7. 14~10. 9, 서울시립북서울미술관, 서울
 - **REHEARSALS from the Korean Avant-Garde Performance Archive, "S 씨의 하루"(S's day)**-영상 퍼포먼스, "사색당파-특정인과 관련없음"(226 장), 6. 27~8. 19, 2017(27th. Jun.~19th. Aug. 2017), Korean Cultural Centre UK, London

- 유니온 아트 + 플러스 X(UNION art+plus x), "사색당파-특정인과 관련없음"(222 장), 6. 23~7. 2, 인사 1 길 인사동 133, 서울
- 목요일의 문화시계 - 한국 아방가르디스트 S 씨의 반평생 : 태동기 한국 행위예술과 성능경, "강의 퍼포먼스", 5. 31, 국립 아시아 문화전당 라이브러리 파크 - 아시아 퍼포먼스 아트 주제 전문관, 광주
- 70 청춘 전, 주재환, 성능경, 김정현, 김주호, "사색당파 - 특정인과 관련없음" (222 장) , 5. 19~6. 06, 나무아트, 서울
- 하늘 본풀이, "즉흥 퍼포먼스", "푸성귀 단 끈-신토불이", "피아노-모독", 4. 14~6. 04, 자하 미술관, 서울
- 국립현대미술관 소장품 특별전 - 균열, "8 면의 신문"(128 장 중 80 장 발행), 4. 18~4. 26, 국립현대 미술관 과천관, 과천

- 2016
- 2016 창원 조각비엔날레, "돌발 퍼포먼스"(pop up performance), 개막식 축포 발사 때, 용지 호수공원, 창원
 - 최수양+홍설이의 혼인식, "주례 퍼포먼스", 서울대학교 교수회관, 관악캠퍼스, 서울
 - 2016 부산비엔날레, "돌발 퍼포먼스"(pop up performance), 개막식 축포 발사 때, F1963(고려제강 수영 공장), 망미동, 부산
 - 2016 부산비엔날레 Busan Biennale 2016 Project 1: an/other avant-garde china-japan-korea, "신문: 1974. 6. 1 이후", "신문", "8 면의 신문", 부산 시립미술관, 우동, 부산
 - 달은, 차고, 이지러 진다 - 국립현대미술관 과천 30 년 특별전, "Hetero Chronicles", "위치", 국립현대 미술관 과천관, 과천, 경기도
 - 아주 공적인 아주 사적인 : 1989 년 이후, 한국현대 미술과 사진(Public to Private : Photography in Korean Art Since 1989), "S 씨의 반평생", "S 씨의 자손들 - 망친 사진이 더 아름답다.", 국립현대 미술관 서울관, 소격동, 서울
 - 이영준 교수 사진학교 강의, "성능경의 예술행각", 홍대역 2 번 출구 카톨릭 청년회관 3 층, 서울
 - 그 다음 몸-유목연 마사지 중 찬조 퍼포먼스, "마사지 - 유목연", 소마 미술관, 몽촌토성, 서울
 - 임흥순 + 김민경의 혼인식, "주례 퍼포먼스", 하늘공원(로) 난지창작스튜디오 야외 조각공원, 서울
 - 응암동 물질고아원-성찬경 추모전, "토정연습(吐精演習)", 시낭송회- 찬조 퍼포먼스, 백악미술관, 인사동, 서울
 - 응암동 물질고아원-성찬경 추모전, "응암동 물질고아원", 개막식 제사 퍼포먼스, 백악미술관, 인사동, 서울

- 2015
- 9817711 - 동북아시아 지역사와 시대정신 (9817711 - Regional history and Zeitgeist of Northeast Asia), "나는 말단입니다"(I'm the low man on the totem pole)
 - 1 차 : 陝西省 美術 博物館, 三搜殿廊, 展廳, 西安, 中國
 - 2 차 : 西安美術學院 造型 藝術部, 2 층 회의실, 西安, 中國 (Xi'an University of Architecture and Technology)
 - 9817711 전-동북아시아 지역사와 시대정신(9817711 - Regional history and Zeitgeist of Northeast Asia), "사색당파(四色黨派) - 특정인과 관련없음"(사진 : 8x10in-200 장), 전시 1(2015) : 陝西省 美術 博物館, 西安, 中國(Shaanxi Province Art Museum, Hall 4, 5), 전시 2(2016) : 西安 九方 無限 美術館, 西安, 中國(Xi'an cassava unlimited Museum of Modern Art)
 - 다시 만나는 세운상가 - 멋진 신세계(Brave New World), "미친 신세계"(Crazy New World), 세운전자 상가 5 층, 서울
 - 아시아 현대 미술전 2015 (International, Art Performances), "난 돈이 필요해"(I wish I had enough money), 1 차-2 차, 전북도립 미술관 주최, 영화의 거리, 전주

- 동거동락전, "경기 좋습니까?"(How is the world using you?), 남산골 한옥마을 오위장 김춘영 가옥 대청, 서울
- 동거동락전, "t.b.a.(to be announced) 15", 개막식 중 즉흥 퍼포먼스, 남산골 한옥마을 민씨가옥 마당, 서울
- 동거동락전(Living together, Happy together), "사색당파(四色黨派) - 특정인과 관련없음"(Four Faction in Four Colours-No relationship to a particular person)(사진 : 8x10in - 448 장), 남산골 한옥마을 오위장 김춘영 가옥, 서울
- 아시아의 책(THE BOOKS OF ASIA), "위치", 국립아시아 문화전당 문화정보원(ACC Archive & Research), 광주

- 2014
- MIPAF 2014 (Macau International Performance Art 2014), "I'm the low man on the totem pole.", Ox Warehouse, Marcau
 - 안동 행위예술제 - 너울거리는 몸, 살, "육체를 즐겁게 하라 2", 안동문화 예술의 전당, 상설갤러리, 안동
 - 2014 플랫폼 페스티벌 - 예술로 Burn : 짐, "Crazy Freedom", 인천 Art Platform, 인천
 - 2014 광주비엔날레-터전을 불태우라(Gwangju Biennale 2014-Burning Down The House), "특정인과 관련없음", "위치", 비엔날레 제 2 전시실, 광주
 - 광주비엔날레 퍼포먼스 특별전 : Sweet Dew - Look Together, "Sweet Dew"
 - 1 차 : 금남로 (차 없는 거리)
 - 2 차 : 전남대 후문
 - Art & Sex - Sex + guilty Pleasure, "성(性)을 성(聖) 하게하라.", 윤진섭 퍼포먼스 - 찬조 퍼포먼스, 아마도 화랑, 이태원, 서울
 - 2014 제 6 회 퍼포먼스 아트 네트워크 아시아 - 희뿌연 영속(Indeterminate Constancy), "거룩한 음주", 갤러리 두들, 문래동, 서울
 - The 20th NIPAF '14 - The power of human! The power of art! The power of NIPAF!, "t.b.a.(to be announced) 14"
 - 1 차 : Tokyo, Arts Chiyoda
 - 2 차 : Osaka, C. C. O(Creative Center Osaka)
 - 3 차 : Nagano Seminar, Kashiyo Sanso
 - 4 차 : Nagano, Neon Hall, Japan
 - 여름, 7 일간의 난장 퍼포먼스 페스티벌(Summer, 7Day's Nanjang Performance Festival-Slow Slow Quick Quick), "t.b.a.(to be announced) 13", 쿤스트 독(Kunst Doc), 창성동, 서울
 - 두들·통회원 모임, "t.b.a.(to be announced) 12", 갤러리 두들, 문래동, 서울
 - 강의 퍼포먼스, "As yet", 계원예술 중학교 체육관, 분당
 - 김태윤 + 장맑은 (흑표범) 혼인식, "주례 퍼포먼스", 짝 웨딩 컴벤션(구 피오레) 2 층 모던홀, 여수시 봉계동
 - 서초구립 반포도서관 개관 1 주년 기념, "제목없음", 반포도서관 강당, 방배동, 서울
 - 윤진섭 개인전 -찬조 퍼포먼스, "사물은 쇼즈의 치즈를 골랐다"(La chose chose Chose's cheese), Art Space Hue, 북시티, 파주
 - 문재선 작업장 월례 모임, "즉흥 퍼포먼스-주황색"(Impromptu Performance-Orange), 문래동(우편취급소 건너편), 서울
- 2013
- 12th 한국 실험예술제(12th Korean Experimental Art Festival) - 444 초 퍼포먼스, "t.b.a.(to be announced) 11", 서교예술실험센터, 홍대 앞, 서울

- '통과-Passing' 판아시아 - 폴란드-이탈리아 액션 아트 보고전, "t.b.a.(to be announced) 9, 10", "현장 39", 문래 예술공장, 서울
- 친절한 현대 미술Ⅱ - 추상은 살아있다., "년센스 미술", 경기도 미술관, 안산
- "t.b.a.(to be announced) 5~8", 순회공연 : 폴란드, 베니스
 - 1 차: **Art & Documentation Festival**, "t.b.a.(to be announced) 5", "현장 38", Wschodnia gallery, Łódź(우-스츠), 5. 9(목)(Thu, 9th. May 2013)
 - 2 차 : **Interakcje** (인터락체), "t.b.a.(to be announced) 6", Piotrkó w(피오트로코푸), 5. 10(토)(Sat, 10th. May 2013)
 - 3 차 : **Night of the Museums**, "t.b.a.(to be announced) 7", Labirynt Gallery(라비린 갤러리), Lublin(블린), Poland, 5. 18(금)(Fri, 18th. May 2013)
 - 4 차 : **Infraction Venezia**, "t.b.a.(to be announced) 8", Partito Rifondazione Comunista(Catello 2061 30122 Venezia VE), Venezia, 5. 29(수)(Wed, 29th, May 2013)
 - 5 차 : **Infraction Venezia**, "Impromptu Performance -t.b.a.(to be announced)", 산마르코(St. marco) 대성당 / 두갈레 궁전 (Pallazzo Ducale) / 마르차나 도서관(Bibrioteca Corerr), 광장, Venezia, 5. 31(금), 오전 04:30~07:00(Fri, 31th. May 2013, 04:30~07:00a.m.), Italy

- 2012
- **70년대 모더니즘 미술**, "신문읽기"(사진작업), 서울시립미술관, 서울("돈세기", "신문: 1974. 6. 1 이후"의 자료사진, ST 카탈로그 발행책자 대여 전시)
 - **열린 초대전**, "어디 예술 아닌 것이 없소?"(Do you have something that is no art?), 자료 영상, 안동 문화 예술의 전당 상설 갤러리, 안동
 - **PLAYTIME** - 하기연습, "t.b.a.(to be announced) 4", 문화역 서울 284 중앙현관, 서울
 - "t.b.a.(to be announced) 3", 순회공연 : Guangzhou, Chiangmai,
 - 1 차 : "广州 . 现场"国际现场行为艺术展(**guangzhou live 3**), 小州村人民艺堂(1957년 건설)- 优游当代艺术中心(艺堂)(You You Contemporary Art Center), 广州市海珠区文化广电新闻出版局, 广州, 中国, 11. 28(수)(Wed, 28th. Nov. 2012)
 - 2 차 : **ASIATOPIA, International Performance Festival #14th**, CMU Arts Center, Chiangmai, Thailand, 12. 2(일)(Sun, 2th. Dec. 2012)
 - **2012 판 아시아 통과-Passing**
 - 1 차 : 문래 예술공장, 서울, 11. 4 일(화), "t.b.a.(to be announced) 1"
 - 2 차 : 강화 종합 전시관, 강화, 11. 18 일(목), "t.b.a.(to be announced) 2"
 - **도시 재생과 커뮤니티 아트**, "생각 중 3"(Um thinking 3), 주안역 영화 공간 7층, 인천
 - **글로벌 메이킹 아트 네트워크** - 「동지애-증폭 network」, "생각 중 2"(Um thinking 2), 스톤앤워터 10주년 기념, 석수 시장 아트 터미널, 안양
 - **글로벌 메이킹 아트 네트워크-광주 국제 미디어 퍼포먼스 아트** - 「동지애-증폭 network」, "생각 중 1"(Um thinking 1), 광주 비엔날레 갤러리 중정, 광주
 - **제 2회 익산 국제 퍼포먼스 아트 페스티벌**, "예술은 소통의 불통이다"(Art is the impassibility of the passable), 원광대학교 학생회관 앞 계단, 익산
 - **2012 한국 실험 예술제(KEAF-Kopas)**, "바퀴와 바퀴"(The Wheel and wheel), 창무 포스트극장, 홍대 앞, 서울
 - **윤진섭 Lecture performance** - 찬조 퍼포먼스, "한국의 단색화"(Dansaekhwa of Korea), 국립현대 미술관

대강당, 과천

- **AHISIA 비영리 전시공간 국제교류 네트워크, "나는야 비영리 작가"(I'm a non-profit artist)**
 - 1 차 : 제물포 시장, 인천
 - 2 차 : 강화역사 박물관 세미나실, 강화도, '아트 스페이스 유네스코 에어 포트' (Art Space UNESCO A. poRT) 기획

- 2011
- **Kopas 부설 'Creative in bar 개장 기념', "Creative in bar 를 위하여", Kopas 사무실 지하, 홍대 앞, 서울**
 - **"너 도가 지나쳤어!(You have crossed the line!)"**
 - 1 차 : 牯嶺街小劇場 (Guling Stroot Avang-Garde Theatre), "즉흥 퍼포먼스 - 개"(Impromptu Performance - Dog), 12. 2(2th. Dec. 2011)
 - 2 차 : 台灣國際行為藝術節第三期計劃展演(Body Phase Studio Presents TIPAF Theater Piece III), 逐風農場(藝術統合教育研究會, Chufong Farm), 12. 3(3th. Dec. 2011)
 - 3 차 : 台北當代藝術中心(Taipei Contemporary Art Center), "즉흥 퍼포먼스 - 개"(Impromptu Performance - Dog), 12. 4(4th. Dec. 2011), Taipei, Taiwan
 - **판아시아 4 회, "섭씨 - 화씨"(攝氏 - 華氏 // Celsius - Farenheit)**
 - 1 차 : 문래 예술공장 Box theatre, 서울
 - 2 차 : 광주시립 미술관 1 층 로비(Gwang Ju Museum of Art), 광주
 - **제 10 회 한국 실험 예술제-5 분 퍼포먼스, "숨", B-boy 극장(삼진제약 지하), 홍대 앞, 서울**
 - **OB 들의 수다/1970-80 년대 한국의 역사적 개념미술:팔방미인, "새치기 퍼포먼스", 윤진섭 심포지엄 - 찬조 퍼포먼스, 경기도미술관, 안산**

- 2010
- **1970-80 년대 한국의 역사적 개념미술 : 팔방미인, "신문읽기" - 사진작업 포함, "시축문 불 부채질", "신문: 1974. 6. 1 이후", "신문", "년센스 미술", "특정인과 관련없음", "위치", "수축과 팽창"(사진포함), "현장 2", "현장 3", "현장 6", "현장 37", 경기도 도립미술관, 안산**
 - **한국 드로잉 30 년 1970-2000, "현장 1",소마미술관, 서울**
 - **2010 판아시아, "'시불'의 맛"(Taste of 'sibul'), 서울시 창작공간-문래예술공장, 서울**
 - **Crazy Wisdom 2010 Tour, "밟아! 서둘러! 속력을 내!"(Step on it!), 판아시아**
 - 1 차 : 인천아트플랫폼 공연장, 인천
 - 2 차 : 광주시립미술관 1 층 로비, 광주
 - **강의 퍼포먼스 - 이영훈 강의시간중 특강, "정신차려."(Keep your wits), 서울대 천체우주관, 관악 캠퍼스, 서울**

- 2009
- **NIPAF '09(The 16th)**
 - 1 차 : "어디 예술 아닌 것 없소?"(Do you have something that is no art?), PROTO THEATER, 新宿区, 東京(Takadanobaba, Tokyo)
 - 2 차 : "어디 예술 아닌 것 없소?"(Do you have something that is no art?), ZAIM HALL, 横浜(Yokohama)
 - 3 차 : "나는 말단입니다."(I'm the low man on the totem pole), CLEA kohnosu S-HALL, 埼玉, 鴻巣(Kohnosu, Saitama)
 - 4 차 : "나는 말단입니다."(I'm the low man on the totem pole), NEON HALL, 長野(Gondo,Nagano), Japan
 - **창원 아시아 현대미술제, "정말 괜찮나요?"(Are you really OK?), 성산아트홀, 창원**

- **International Performance Show - Ceramic Passion**, "불! 불! 불!"(Fire! Fire! Fire!), 경기도 도자비엔날레 행사장, 이천
 - **대학로 100 번지**, "그 친구 잘 나간대!"(He's on a roll!), 아르코 미술관, 서울
 - **2009 판아시아(Pan Asia);Performance Art Network Asia**, "난 궁지에 몰렸어!"(I'm in a real jam!), 제로원 디자인센터 씨어터, 서울
 - **한국 현대 사진 60 년 1948-2008**, "S 씨의 반평생", 경남 도립미술관, 창원
- 2008
- **한국 현대사진 60 년 1948-2008**, "S 씨의 반평생", "특정인과 관련없음", 국립현대미술관, 과천
 - **실험예술 월드엑스포**, "나는 말단입니다."(I'm the low man on the totem pole), 씨어터제로, 서울
 - **백남준 아트센터 개관 백남준 페스티벌 - NOW JUMP**, "S 씨의 하루"(S's day) - 영상 퍼포먼스, "끼연", "위치", "8 면의 신문", 백남준 아트센터, 용인
 - **以身觀身-亞州行爲藝術邀請展(Inward gazes : Performance Art in Asia Exhibition by Invitation 2008)**, "S 씨의 하루"(S's day) - 영상 퍼포먼스, "어디 예술 아닌 것 없소?"(Do you have something that is no art?) - 행위자료 영상, 澳門文化中心(Centro Cultural de Macau), 澳門(Macau)
- 2007
- **강의 퍼포먼스 -이강우 강의시간중 특강**, "자~알 했다."(Nice scratch.), 서울예대 사진과, 안산
 - **백남준 비디오 광시곡전**, "백남준 비디오 광시곡", KBS 신관 야외, 서울
 - **한국의 행위미술 1967-2007**, "S 씨의 하루" (S's day) - 영상 퍼포먼스, "신문: 1974. 6. 1 이후", "신문읽기"- 사진작업, 국립현대미술관, 과천
 - **한국 퍼포먼스 아트 40 년, 40 인 - 2007 한국 실험예술제**, "어디 예술 아닌 것 없소?"(Do you have something that is no art?), 벨벳 바나나, 홍대 앞, 서울
- 2006
- **한국 미술 100 년 전(2 부)**, "신문: 1974. 6. 1 이후", 국립현대미술관, 과천
 - **국제 수상미술 교류전 아트카날 - 축하 퍼포먼스 아트 페스티벌, Festival Art Canal 2006**, "기운내!"(Keep your chin up!), 대전 엑스포 과학공원, 대전
 - **KIPAF 2006 : 김천 국제 퍼포먼스아트페스티벌**, "기운내!", 직지천 강변공원, 김천
 - **故 백남준 49 재 추모 퍼포먼스**, "故 백남준 49 재", 국립현대미술관, 과천
- 2005
- **우청도 이야기(羽淸島:날개를 펼친 맑은 섬=독도)**, "독도는 ... ", Corehand 디자인 사옥, 서울
 - **제 1 회 포천 아시아 미술제**, "포천으로 가는 길"(Rocky road to Pocheon), 포천 반월아트홀, 포천
 - **강의 퍼포먼스 - 이강우 강의시간중 특강**, "自畫自讚"(I'm singing my own praises), 상명대 대학원, 서울
 - **채움&비움전**, "농담 그만해."(Stop putting me on.), 갤러리 크세쥬 (que sais je), 서울
- 2004
- **살림의 경계에서**, "군침도네."(It makes my mouth water.), 덕원갤러리, 서울
 - **TIPAF '04(Taipei International Performance Festival)**
 - 1 차 : "군침도네."(It makes my mouth water.), The star of the sea, Kaohsiung, 3. 6(6th. Jun. 2004)
 - 2 차 : "군침도네."(It makes my mouth water.), Urban spotlight, Kaohsiung, 3. 7(7th. Jun. 2004)
 - 3 차 : "혼란스러워요."(I'm all mixed up.), Taipei international artist village, Taipei, Taiwan, 3. 10(10th. Jun. 2004)

- 평화선언 2004 : 세계 100 인 예술가, "Peace! 입닥쳐! 조용히 해!"(Peace! shut up! keep silent!), 국립현대미술관, 과천
 - 제 10 회 국제 퍼포먼스 아트 콩그레 서울, "돈은 곧 에너지이다."(Money is energy itself.), 아트스페이스 然, 서울
 - 당신은 나의 태양 : 한국현대미술 1960-2004, "신문읽기", "신문읽기"(사진작업), "신문: 1974. 6. 1 이후", "어느 도망자", 토탈미술관, 서울
- 2003
- 싸이코 드라마전, "우린 모두 사이코다."(We are all psychos), "쿠킹호일맨"(Aluminum-foil man), 성곡미술관, 서울
 - NIPAF '03(The 10th Nippon International Performance Art Festival), "하루하루"(Day by day)
 - 1 차 : Die PRATZE, 神樂坂(Kagurazaka, Tokyo), 3.11(11th. Mar. 2003)
 - 2 차 : BE&Be, 名古屋藝術大學 美術學部, 愛知徳中, 名古屋(Nagoya University of Arts Gallery BE & Be, Aichi Nishiharu, Nagoya), Japan
- 2002
- 천개의 눈-천개의 길, "쿠킹호일룸"(Aluminum-foil room), 관훈미술관, 서울
 - 광주비엔날레 2002-멈춤, Pause, 止, "S 씨의 하루" (S's day)-영상 퍼포먼스, "멈춤, Pause, 止"(3 회 공연), 비엔날레관 제 3 gallery, 광주
 - 2002 전주 행위예술제, "3 류 천국-시네마 천국", 영화의 거리, 전주
 - 2002 전주 국제영화제, 영화의 미래, "S 씨의 하루" (S's day) - 영상 퍼포먼스, 한국소리문화의 전당 명인홀, 전주
 - 2002 설치 예술제 - 2002 Dynamic Korea Art Festival, "즐거운 육체, 사뻐한 정신", 수원 월드컵경기장 남쪽 공원, 수원
 - 한. 중 현대미술전 - 노출·반전-아시아 담론전, "한국은 지금 꿈꾸는 중", "쿠킹호일맨"(Aluminum-foil man), 관훈미술관, 서울
 - 1st International Nacience Art Festival, "자연, 과학, 미래 그리고 예술", 대전 엑스포 과학공원, 대전
 - KIPAF 2002 (김천 국제 행위 예술제), "사뻐하게 말을 건네라.", 김천조각공원, 김천
 - 2002 한국 실험 예술제, "예술 연습 또는 의사 예술"(Un exercise of art or a pseudo art), 씨어터제로, 서울
 - 2002 Performance in Pusan, "분말(粉末)이 종말(終末)에게 말을 걸다."(Powder talks to the end)
 - 1 차 : 부산 서면 지하철역
 - 2 차 : 해운대 바다미술제 행사장, 부산
 - 2002 Digital art Performance Art Festival, "나는 유목민이다."(I am a nomad), 투나쇼핑센터 야외극장, 부천
 - 인덱싱 - 2002 한국현대미술의 현장 / Indexing - Korean Contemporary Art Scene 2002, 자료 CD 롬 제작, 기획 : 한국문화예술진흥원
- 2001
- 한국 현대미술의 전개 - 전환과 역동의 시대 : 1960 년대 중반 - 1970 년대 중반, "신문읽기" - 사진작업 포함, "신문: 1974. 6. 1 이후", 국립현대미술관, 과천
 - 이강우 개인전, "이강우전 - 미술(家) & 문화 · 신체풍경" (Art(ist)s' story & Culture · Bodyscape) - 사진작업 포함, 동국갤러리(동국대학교), 서울
 - 헤쳐모인 예술과 예술가들, "이강우전-미술(家) & 문화 · 신체풍경-착란의 그림자"(Art(ist)s' story & Culture ·

Bodyscape - Shadows of delirium), 사진작업 포함, 다임갤러리, 서울

- 2000
 - 유목프로젝트 2000 - 난장퍼포먼스 페스티벌 1999 - 2000, "밥/똥"(Bab/Ttong), "선언 퍼포먼스", 씨어터제로, 서울
 - 군산대학교 개교 20 주년 및 미술관 개관 기념전, "예술된장·된장예술"(Soybean paste in art-art in soybean paste), 군산대학교 현대미술연구소, 군산
 - 제 4 문화 - 2000 환경과 예술, "선언 퍼포먼스"(Declaration), 나운갤러리, 군산
 - PICAF 2000 (부산 국제아트페스티벌) -함께 하는 삶 - 바다. 인간. 조형, "파! 파! 파!"(波! 波! 波!, Wave! Wave! Wave!), 해운대 야외무대, 부산
 - SIPAF 2000 : 2000 서울 국제행위예술제, "e-dong [이동, 移動, movement]", 밀레니엄플라자, 서울
- 1999
 - Global Conceptualism : Point of Origin 1950s~1980s, "신문 읽기", "신문: 1974. 6. 1 이후", Queens Museum of Art, N.Y.C, U.S.A.
 - 제 4 문화 - '99 환경과 예술-6, "재앙은 예고가 없나니."(Alas, another unpredictable calamity), 민속아트센터, 전주
 - 강의 퍼포먼스- 이강우 강의시간중 특강, "1999", 중앙대 예술대 사진학과 강의실, 안성
 - 시각 문화 - 세기의 전환, "특정인과 관련없음", 성곡미술관, 서울
- 1998
 - 헤쳐 모인 예술가와 예술들, "우왕좌왕"(Rush about to no purpose), 드로잉 퍼포먼스 포함, 돌갤러리, 서울
 - 드로잉 횡단전-조각·회화·사진작가들의 드로잉전, "마비게월"(마구령, 비아그라, 게릴라 양동이, 월드컵), M.V.G.W(Magoo, Hill, Viagra, Guerrilla bucket, World cup), 드로잉 퍼포먼스 포함, 금호미술관, 서울
 - 보고서 / 보고서 0.1 세기 새 선언전, "게릴라 양동이"(Guerrilla bucket), 사이갤러리, 서울
 - '98KIDS 군산 국제 드로잉전, "걸다가..."(While walking), 군산시민문화회관, 군산
- 1997
 - 7 군산 허수아비 미술제, "우리는 모두 허수아비"(We are all scarecrows.), 군산시청사 전시실, 군산
 - '97 월미도 행위예술제, "난형난제"(難兄難弟, About equal), 월미도 야외무대, 인천
 - 한국 모더니즘의 전개 1970-1990 근대의 초극, "S 씨의 반평생", 금호미술관, 서울
 - '97 청담 예술제, 개막식 퍼포먼스, "몽유도원"(夢遊桃園, Roaming in the dreamland of bliss), 청담성당 앞, 서림화랑주관, 청담동, 서울
 - 홍봉석 + 박지아의 혼인식-결혼대답, "주례 퍼포먼스", 장흥 토탈미술관, 장흥 경기도
- 1996
 - 황소 걸음 해변예술제 - 놀이미술 워크숍, "망친 삶이 더 아름답다."(Botched life is more beautiful), 속초 모초등학교, 속초
 - '96 환경과 예술전 - 환경을 살리는 구체적인 비전 - 엔트로피, "인류 최초의 경험"(The first experience of mankind), 롯데월드 민속관 3층 화랑, 잠실, 서울
 - '96 월미도 행위 예술제 - 전국 행위예술가 초대전, "갯벌을 사수하라."(Defend the mud flat to the death!), 월미도 야외무대, 인천
- 1995
 - 미술 핫볼 대제전, "남화리 퍼포먼스"(Performance at Namhwari), 독립기념관 광장, 남화리

- 삼백초 스파트행위(Three-Hundred-Second Spot), "Happy Birthday to you.", "환상과의 혼인-스포츠는 살아있다."(Marriage with a fantasy: Sports are alive), 터갤러리, 서울
 - 미술과 음악의 만남전, "95 망친 예술이 더 아름답다.", 예술의전당 가설무대, 서울
 - 한국 현대 미술의 표현 매체전-공간의 반란, "신문 읽기"-사진작업 포함, "신문: 1974. 6. 1 이후", 서울시립미술관, 경희궁, 서울
 - 사물놀이에서 퍼포먼스까지, "경복궁은 살아있다."(Gyeongbok Palace is alive), 민속박물관 마당, 경복궁, 서울
 - 제 13 회 한밭문화제-거리미술제, "희망의 나라로"(Let's go, country hope!), 대전도청 지하도공연장, 대전
 - 음악과 미술 사이 - 퍼포먼스 반짝 반짝 작은 별, "반짝반짝 작은 별"(Twinkle, twinkle, little star), 이영욱 교수 기획, 전주대학교 예체능대학 소강당, 전주
 - 계원예술고등학교 교원전, "망친 사진이 더 아름답다.", 시대갤러리, 분당
- 1994
- 동학농민혁명 100 주년 기념전, "1884/1994 새야 새야 파랑새야", 예술의 전당, 서울
 - 설악 자연 미술제-자연으로부터 미술;미술로부터 자연(Sorak Mountain Art Festival: Art from nature, Nature from art), "설악을 최초로 달린 사나이"(The boy who climbed mount Sorak for the first time), 설악프라자리조트, 속초
- 1993
- 헤쳐 모인 예술과 예술가들-同不而和+Performance, "망친 예술이 더 아름답다."(Botched art is more beautiful), 사진. 설치포함, 돌갤러리, 서울
 - 비무장지대 예술 문화 운동 작업전, "DMZ-비무장(非武裝) 3 대(代)", 사진작업 포함, 서울시립미술관, 경희궁, 서울
 - 군산 벚꽃 행위예술제, "육체를 즐겁게 하라."(Make your body happy), 시립체육관 광장, 군산
- 1992
- 공간연극-Pink Floyd 의 The Wall, "The wall-망친 영화가 더 아름답다."(The wall-botched movie is more beautiful), 충돌극장, 서울
 - 미술과 사진, "망친 사진이 더 아름답다.", 예술의전당, 서울
- 1991
- 혼돈의 숲에서, "망친 사진이 더 아름답다."(Botched photo is more beautiful), 자하문미술관, 서울
 - 11 월 한국 사진의 수평전, "망친 사진이 더 아름답다.", 김장섭 기획, 토탈야외미술관, 장흥
 - 비무장 DMZ 지대 미술전, "大韓全圖-S 씨의 자손들은 통일을 볼 것이다.", 예술의전당, 서울
- 1990
- Mixed-media 문화와 삶의 해석-혼합 매체전, "네 남매의 사진첩"(An album of four children), 금호미술관, 서울
 - 한국 설치미술제, "어린이를 위하여"(For children), 토탈야외미술관, 장흥
- 1989
- 예술과 행위 그리고 인간-그리고 삶-그리고 사고-그리고 소통, "작가모독"(An insult to the author), 나우갤러리, 서울
 - 관훈 미술관 개관 10 주년 기념전, "현장 35", 관훈미술관, 서울
 - 九耳대보퐁 Art Festival, "종이컵"(Paper cup), 九耳저수지, 완주
 - '89 대전 행위예술제, "Video 신문읽기"(Video reading newspaper), 앙상블소극장, 대전

- 비판으로서의 예술, "Nonsense 미술"(Nonsense art), 나우갤러리, 서울
- Tokyo-Seoul, Studio Show 1989, "현장 34", 마끼화랑, Tokyo
- '80년대 한일 설치미술의 새로운 모색전 - Situation and Now, "현장 33", 나우갤러리, 서울

- 1988
- 던져진 상황전, "현장 32", 청남미술관, 서울
 - Seoul-Tokyo, Studio Show 1988, "현장 31", 관훈미술관, 서울
 - 제 14 회 서울 현대미술제, "현장 30", 한국문예진흥원 미술회관 1 층, 서울

- 1987
- MinJoong 민중 Art - New Movement of Political Art From Korea, 순회전
 - 1 차 : "현장 29a", A-space, Toronto
 - 2 차 : "현장 29b"(월간미술 기사사진 참조), Minor Injury, N.Y.C
 - 바탕골 문학의 시간-제 87 회 공간 시낭독회, "현장 28", 시낭송과 사진설치 행위, 美術과 時를 위한 2 인의 작업 (미술 : 성능경, 시 : 성찬경), 바탕골예술관 소극장, 서울
 - 제 13 회 서울 현대미술제, "현장 27", 한국문예진흥원 미술회관 2 층, 서울

- 1986
- 서울 '86 행위·설치 미술제, "신문 읽기", "현장 26", 아르코스모, 서울
 - 경기현대 미술제, "현장 25", 크로바백화점, 수원

- 1984
- 계원예술고등학교 교원전, "현장 7", 계원예고 전시관, 의왕

※ 1982~1984년까지 자의반 타의반 미술활동 공백

- 1981
- 동덕여대 미술관 기획 - 제 2 회 현대미술 워크·숍, "현장 6", 동덕미술관, 서울
 - 제 6 회 에콜 드 서울, "현장 5", 명동 화랑(관훈미술관 내), 서울

- 1980
- 한국 판화 드로잉 대전, "현장 4", 국립현대미술관, 덕수궁, 서울
 - 제 6 회 서울 현대 미술제, "현장 3", 문예진흥원 미술회관, 서울
 - 제 7 회 ST 전 - 전체와 국면, "현장 2", 동덕미술관, 서울

- 1979
- 제 5 회 서울 현대 미술제, "현장 1"(Venue 1), 국립현대미술관, 덕수궁, 서울
 - 제 5 회 에콜 드 서울, "카탈로그"(Catalogue), 국립현대미술관, 덕수궁, 서울
 - 서울 39 인의 방법전, "특정인과 관련없음 2"(No relationship to a particular person 2), 미술회관, 서울

- 1978
- 전북 현대미술제, "신문 2"(Newspaper 2), 전북 예술회관, 전주
 - 한국 현대미술 20 년 동향전, "신문: 1974. 6. 1 이후", 국립현대미술관, 덕수궁, 서울

- 1977
- 제 6 회 ST 전, "1 장의 신문"(A Sheet of newspaper)(사진작업 포함), 견지화랑, 서울

- 서울·11 인의 방법전, "특정인과 관련없음 1"(No relationship to a particular person 1), 미술회관, 서울
 - 제 5 회 앙데팡당, "S 씨의 반평생"(S. at Mid-Life), 국립현대미술관, 덕수궁, 서울
 - 제 3 회 서울 현대미술제, "8 면의 신문"(Eight newspaper pages), 국립현대미술관, 덕수궁, 서울
 - 제 2 회 광주 현대미술제, "어느 도망자"(Fugitive), 전일미술관, 광주
- 1976
- 제 5 회 ST 전 - 사물과 사건, "위치"(Location)(사진작업 포함), "깁연"(Smoking), "손"(Hand), "검지"(Index finger), "팔 흔들기"(Arm shaking), 출판협회, 서울
 - 제 2 회 서울 현대미술제, "사과"(Apple)(19x24cm, 17 장), 국립현대미술관, 덕수궁, 서울
 - 4 인의 EVENT, "돈 세기"(Counting money), "돌 던지기"(Throw a stone), "신문읽기(Reading newspaper)", 서울화랑, 서울
 - 3 인의 EVENT, "신문읽기", "15 초간"(For fifteen seconds), "수축과 팽창"(Contraction and expansion), 신문회관강당, 서울
 - 제 4 회 앙데팡당, "신문읽기"(Reading newspaper) - 사진작업, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울
- 1975
- 제 4 회 ST 전, "사진첩"(Album)(사진크기-7.9x11.5cm, 38 장, 사진첩 크기-32.3x28x3cm), "여기"(Here)(3x5 in, 18 장), "자"(measure), "거울"(Mirror), 국립현대미술관, 덕수궁, 서울
 - 제 2 회 대구 현대미술제, "액자"(Frame)(액자 : 41.5x51cm, 사진크기 여백포함 : 30x24.6cm), "사진첩", 계명대학교 미술관, 대구
 - 75 오늘의 방법전, "1000 mm × 1000 mm 포(布, Cloth) 1, 2, 3", '백록화랑, 서울
- 1974
- 제 1 회 서울 비엔날레, "신문"(Newspaper)(87x63x5cm, 패널 4 장), 국립현대미술관, 덕수궁, 서울
 - 제 1 회 대구 현대미술제(The 1st Daegu Contemporary Art Festival), "세계전도"(世界顛倒, An upside down map of world), 계명대학교 미술관, 대구
 - 제 3 회 ST 전, "신문: 1974. 6. 1 이후"(Newspaper: From June 1, 1974, On)(전시 중 설치와 행위 계속), 국립현대미술관 소전시실(National Museum of Modern and Contemporary Art), 덕수궁, 서울
- 1973
- 제 2 회 ST 전(2nd Space & Time Exhibition), "상태성"(Circumstances), 명동화랑, 서울(군에서 제대한 다음 첫 작업으로 쥐구멍이라도 있으면 들어가 숨고 싶은 당시 크게 유행하던 '입체미술' 류의 대 실패작)
- 1968
- '68 현대작가초대미술전, "image 681", "image 682", 조선일보 기획, 국립현대미술관, 경복궁, 서울