

## 김미경 Mikyung Kim(b.1964)

김미경은 반복과 축적을 통해 시간, 기억, 존재에 대한 사유를 시각화하는 작업을 이어오고 있다. 회화, 사진, 조각 등 다양한 매체를 활용하며, 물감을 여러 겹 쌓고 갈아내거나 일련의 숫자를 반복적으로 써내려가는 수행적 행위를 통해 성찰의 흔적을 화면 위에 기록한다. 작가는 일상 속 자연물과 사물, 기억을 영감의 근원으로 삼고, 이를 반복적으로 다루는 과정에서 시간의 층위를 구축한다. 일상으로부터 출발한 작업은 수행적 행위를 통해 생의 근원, 세상의 기원에 대한 성찰로 확장된다. 작가에게 반복은 단순한 형식이 아닌 수행적 태도이며, 시간과 기억이 커켜이 쌓이는 방식으로 구현된다. 회화에서는 색과 레이어가 중첩되고, 비누 조각에서는 작은 단위가 모여 하나의 형태를 이루는 방식으로 전개된다. 서로 다른 물성과 속성을 지닌 매체들이 반복과 구조를 매개로 연결되며, 시간의 결을 구축하는 하나의 조형 언어로 작동한다.

김미경은 백아트(서울, 2025); 에이라운지(서울, 2024); Helen J. Gallery(Los Angeles, 2023); Francis Gallery(Bath, 2022); Pleiades Gallery(New York, 2007); Amos Eno Gallery(New York, 2005)에서 개인전을 갖은 바 있다. 《초월》(리안갤러리, 대구, 2019); 《밤의 가장자리》(OCI 미술관, 서울, 2016); 《Making It》(도이치뱅크, 뉴욕, 2009); 《Pleiades 33 주년 기념전》(Pleiades Gallery, New York, 2007) 등 단체전에도 활발히 참여해왔다. 파슨스 디자인 스쿨에서 석사 학위를 받았으며, 현재 한국에 거주하며 작업하고 있다.

Mikyung Kim(b. 1964) explores the accumulation of time, memory, and existence through a practice rooted in repetition and layering. Working across painting, photography, and sculpture, Kim engages in a process-based methodology in which Kim repeatedly applies and removes layers of pigment or inscribes sequential numbers as a meditative, performative gesture. These acts become visual records of introspection. Drawing inspiration from everyday materials, natural phenomena, and personal memory, Kim constructs temporal stratifications across her work. What begins as an intimate observation of daily surroundings evolves through sustained repetition into a broader reflection on life's origin and the passage of time. For Kim, repetition is not merely a formal device but a mode of contemplation. In her paintings, accumulations of color and texture build over time, while in her soap sculptures, small individual pieces are collected and assembled into unified forms. These materially distinct practices are connected through a shared structural logic—each governed by layering, modularity, and an attentiveness to duration. Across media, Kim constructs a visual language that gives form to the intangible traces of time.

Kim had held solo exhibitions at Baik Art(Seoul, 2025); A-Lounge Contemporary(Seoul, 2024); Helen J. Gallery(Los Angeles, 2023); Francis Gallery(Bath, 2022); Pleiades Gallery(New York, 2007); and Amos Eno Gallery(New York, 2005). Kim has also participated in numerous group exhibitions at Leeahn Gallery(Daegu, 2019); OCI Museum of Art(Seoul, 2016); and Deutsche Bank(New York, 2009). Kim holds MFA from Parsons School of Design and currently lives and works in Korea.