

## 성능경 (SUNG Neung Kyung)

1944 충남 예산

1967 홍익대학교 미술대학 졸업

진한글씨 - 전시 이름  
“\_\_\_” - 작업이름  
“붉은색” - 행위작업 이름

### ◇개인전

- 2023 • 아무것도 아닌 듯... 성능경의 예술 행위, Baik Art, 서울
- 2022 • 성능경 퍼포먼스 아트 개인전 - **VIVA 예술로(路)**, “**아직 결정 못했어! (I'm really up in the air!)**”, 9. 17 토, 예술 감독 : 김광철, 은암 미술관, 광주
- 2001 • **2001** 한국 현대미술 기획초대전 예술은 착란의 그림자 - 성능경, “**신문읽기**”, 11. 9, “**착란의 그림자**”, 11. 17, “**마비개월**”, 11. 24 (전시 중 행위), “**S씨의 하루 (S's day)(영상 퍼포먼스)**”, “**알루미늄 식탁**” (즉흥 설치), 문예진흥원 미술회관(현 ARKO), 서울
- 1991 • **S씨의 자손들** - 망친 사진이 더 아름답다. (**S's posterity : Botched art is more beautiful**), 삼덕갤러리, 대구
- 1988 • 성능경의 행위예술, “**수축과 팽창**”, “**위치**”, “**신문읽기**”, “**현장29**”, 기획자 : 윤진섭, 행위예술가협회 기획, 청파소극장, 서울
- 1985 • **현장 (현장8 - 24)**, 성능경전, 관훈미술관, 서울

### ◇단체전

- 2022 • “**즉흥 퍼포먼스**”, 9월7일 수, 명당 바로 보기, 자하미술관, 서울, (주재환 선생의 수선전도 중심 위에 서서 몸부리기(stretching))
- “**나는 내가 항상 무겁다 (I feel myself always heavy)**”, (시인 : 김현승, 시 : 鉛(연)에서 제목 차용), 8. 13 토, 2022 Internet 12h Live Performance-Good Morning Artist?- Daily Life and Art in Miryang Arirang Art Center, 밀양 아리랑 아트센터, 밀양
- “**신문읽기**”, “**시축문 불 부채질**”, 5차 8. 8 월, 2022 한국근현대사 원로 작가 구술채록 사업, (“**신문읽기**” : 아르코 예술기록원 분원 1층 녹화실, “**시축문 불 부채질**” 아르코 미술관 현관 외부 공간), 동승동, 서울
- 2022 한국근현대예술사 구술 채록사업, 담당자 : 조수진 (미술사), 아르코 예술기록원, 서울 1차 : 7. 11 월, 갈현동 집 2차 : 7. 18 월, 갈현동 집 3차 : 7. 25 월, 아르코 예술 기록원 분원 1층 녹화실, 서울 4차 : 8. 1 월, 3차와 같음 5차 : 8. 8 월, 3차와 같음
- “**빈 부채질**” (물그림 포함), 김상표 전 : Destruction=Creation, 6. 18 토 4 p.m., 자하미술관, 서울
- “**손씻기**” (물그림 포함), 손씻기, 꿈적꿈적(Kkumjeok Kkumjeok), 5. 22 일 3 p.m., 헬로우유지움 어린이미술관, 서울
- “**당신은 좀 편히 쉬는 게 필요해! (You need to have a good slack!)**”, 어느정도 예술공동체 : 부기우기 미술관(Semi Art Community project : Boogie Woogie Art Museum), 1차 : 4. 30 토 4 p.m., 2차 : 5. 1 일 4 p.m., 울산 시립 미술관, 울산
- “**특정인과 관련없음**”, 가면무도회 (**Masquerade**), 국립현대미술관 과천관 제 1원형 전시실, 과천
- 2021 • 사과, 한장의 신문, **2021**년 신소장품전, 대전 시립미술관, 대전
- “**뭣! 살 세상 살았다! (What a terrible life have I been living!)**” (새치기 퍼포먼스 : 김백기 이정희 혼인 기념 퍼포먼스, 지나 손 영소 퍼포먼스, 최수란 캠퍼스 퍼포먼스, 대광 해수욕장 양산 퍼포먼스), **PAN Asia 2021 : INFINITE : Live Hive, The GARDEN SONGJA\_Space SOPA**, 임자도 대광해변, 목포
- Hello Museum 후원전, (2019, “**애 ~ 돌아 ~ 놀자 (Hello! Let's have fun!)**”, 미술관의 개구쟁이들, Hello Museum (어린이 미술관)에서 행한 퍼포먼스 결과물 부채, 혼인 청첩장 전시), Hello Museum, 서울
- “**혼인 퍼포먼스**”, 조은성, 이태심의 혼인, 10. 30 토 12:30 p.m., 동강 시스타 그랜드 볼룸, 영월, 강원도

- “**걸레짜기**”, 고 김용민의 “걸레짜기”를 대연, 10. 22 금 4 p.m. 경, 서해병원 영안실, 서천읍, 충남
- “**한판 놀아 보세! (Let's get wasted!)**”, 강원국제트리엔날레**2021 (Gangwon Triennale 2021)** - 따스한 재생 (**Warm Revitalization**), 1차:10. 16 토 2 p.m., 2차:10. 17 일 2 p.m., 흥천 중앙시장 중앙 통로, 흥천, 강원도
- “**밀그림**”, “**부채질**” (내 얼굴에 부채를 대고 녹색 유성매직으로 얼굴을 그린 후 중앙 면을 가위로 오려내고부채질), 건강연대 **Concept In/On Photography**, 10. 2 토, 갤러리 인텍스 (사진전문 갤러리), 인사동, 서울
- 고향 (임흥순 감독 영화 출연), “**즉흥 퍼포먼스**” (8. 10, 개막식 상영 중 부채 중앙 면을 가위로 오려내고 부채질), 8·10성남(광주대단지)민권운동 50주년 기념전 **Future is Now** - 미래는 지금이다, 성남큐브미술관 (Seongnam Arts Center · Cube Art Museum ), 성남
- **The wall**-망친 영화가 더 아름답다 (자료 영상), 신문읽기’ 행위 엮이 개념서”, “밀그림”, “그날 그날 영어”, “**신문읽기**”, 7인 공연, 7. 19. 토, 몸짓말 **CORPUS GESTUS VOX**, 경기도미술관, 안산•“손씻기” (Handwashing)(영상, 사진 포함), 재난과 치유(Catastrophe and Recovery), 국립현대미술관 서울관, 서울

- 2020
- “**밀 그림**” (Drawing by your bottom)(5장), 똥이 꽃이 되는 세상전, 10. 16 - 11. 22, 자하미술관, 서울
  - “**문화적 알람**” (Cultural alarm), **2019** 판아시아 퍼포먼스 영상, The 4th international festival of Homar -Video and Photo Exhibition, Light Art Performance -With Approach the Nature- 26th to 29th October 2020, The Arta Contemporary Art Institute, Adab Art Educational Center, Khorramabd, Iran
  - “**또 하나의 단색화**” (another dansaekhwa), 뜨악!전, 자하미술관, 서울
  - “**애 ~ 돌아 ~ 놀자**” (Hello! Let's have fun!), 3차 : 1. 4, 2:00 p.m., 미술관의 개구쟁이들, 헬로우유지움 어린이 미술관, 성수1로, 서울

- 2019
- “**Something in Common?**”, “사색당파-특정인과 관련없음” (200장), **Something in Common?** Polish and Korean Performance Art in the Context of young democracy, Art and Documentation/PAN ASIA, - Performance Workshop for Student (“**즉흥 퍼포먼스**”, 부채 중앙 면을 가위로 오려내고 부채질), 10.15,11:00 a.m., PATIO ASP, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsk (Academy of Fine Arts in Gdańsk), Poland
    - 1차 : 10. 16, 6:00 p.m., PATIO ASP
    - 2차 : 10. 22, 6:00 p.m., TRAF0, Trafostacja Sztuki w Szczecinie
    - 3차 : 10. 26, 6:00 p.m., arsenał GALERIA MIEJSKA w Poznan
  - “**신문읽기**’ 행위 엮이 개념서”, 경기도미술관 제출, 경기도미술관, 안산
  - “**신문**” (1974), “**사진첩**” (1975), “**액자**” (1975), “**사과**”(1976), ‘장독 항아리’ (선대의 유물 항아리 5점), 광장 : 국립현대미술관 50주년 기념전 - 《미술과 사회 1900~2019》 **The Fiftieth Anniversary Exhibition of MMCA KOREA The Square Art and Society in Korea 1900-2019**, 10. 17 - 2020. 3. 29, 국립현대미술관, 과천
  - “**퍼포먼스 아트**”, 10. 11, 8:00 p.m., 성능경 작품세계 집담회 (예술경영지원센터, 2019원로작가 디지털 아카이빙 사업), 서울 시청 시민청 동그라미방 (지하2층), 서울
    - 참고 : 제목은 이 사업의 선임 연구자 조수진선생의 신간 「퍼포먼스 아트」 제목을 차용하였음
  - “**최초의 퍼포먼스**”, 9. 28, 6:15 p.m.,경, 2019 서리플 책문화 축제 - 길 위의 도서관, 서초구 주최, 반포대로 (서초역 2. 3번 출구 예술의 전당 방향 대로변 약 80m 원편), 서울 - 참고 : 제목은 주최 측에서 전자 리플렛에 내 퍼포먼스를 지칭하는 분류 용어로서 그대로 차용하였음
  - “**한글 · 말 · 씬**”, 8. 9, 5:00 p.m., 퍼포먼스와 그 결과 설치, 안평과 한글 - 나라말싸미, 자하미술관, 서울
  - “**문화적 알람**” (Cultural Alarm), **2019 10**주년 판아시아 ‘알람 : 살아있는 혁신미디어’ (The 10th Anniversary 판아시아 - 2019 - ALARM : Approaches to Live Art in the Revolution of Media
    - 1차 : 8. 29, 7:00 p.m., 국립아시아문화전당 (ACC, Asia Culture Center), 아시아문화원(A.C.I, Asia Culture Institute), 문화창조원 복합2관
    - 2차 : 9. 3, 7:00 p.m., 일민미술관 (Ilmin Museum of Art) 1전시실, 서울
  - “**애~돌아~ 놀자**” (Hello! Let's have fun!) 1차 : 7. 20, 3:00 p.m., 2차 : 12. 28, 2:00 p.m., 미술관의 개구쟁이들(Dear my Grandchild), 헬로우유지움 어린이미술관>Hello Museum), 성수1로, 서울
  - “**배타구역?!**” (Exclusive Zone?!), 6. 29, 4:00 p.m., “백두산”, 넓은 여울 커뮤니티 프로젝트(Community Project in the Wide Riffle) / 양곤-파주 퍼포먼스 아트 플랫폼(Paju-Yangon Performative Exchange), 광탄 아트 스페이스(Gwangtan Art Space), 파주, 6. 29~7. 4
  - “**현장 3**”, 素畵 - 한국 근현대 드로잉 (Drawing Korean Modern And Contemporary Drawing), 4. 12~6. 2 소마미술관, 송파구 올림픽로, 서울

- "신문 : 1974. 6. 1 이후" (1974), "신문읽기" (1976, 사진작업), 세상에 눈뜨다 : 아시아 미술과 사회 **1960s-1990s (Awakenings : Art in Society in Asia 1960s-1990s)**, 2차 : 1. 31~5. 6, 국립현대 미술관 과천관, 과천/3차 : 6. 14~9. 15, 싱가포르 국립미술관 (National Gallery Singapore), 싱가포르 (Singapore)

- 2018
- **"참조하기질2", The Age of Action : Tabula Rasa x Flow**, 12. 28, Space55, 증산동, 서울
  - "영상대담", 커피사회, 12. 20, 문화역 서울 284, 서울
  - **"개막식 즉흥 퍼포먼스"**, 지하1층 개막식장, 12, 13, "예술연습 의사예술" (2002), "신문 : 1974. 6. 1 이후" (1974), "신문읽기" (1976), "위치" (1976), "돈세기"(1976), "작가모독"(1989)(퍼포먼스 자료전시 : 지하철승강장), **2018** 인천 예술정거장 프로젝트 - Underground on the ground, 12.13-2019.10.3, 인천지하철 1호선 인천 시청역사(Incheon City Hall Station on Incheon Subway Line1)
  - "네 남매의 사진첩", 프레임 이후의 프레임 : 한국 현대 사진운동 **1988-1999**, 10.23 - 2019.01.31, (Frames after Frames : Modern Photography Movement of Korea from 1988 to 1999), 대구현대미술관 1전시실, 대구
  - **"한강변의 타살"**, 해프닝 한강변의 타살 **1968, Korean Historical Happening - Murder at the Han Riverside, Remake 2018**, (10.13, 토. 4.p.m.), 양화대교 남쪽 다리 밑 (Under the Yangwha Bridge, Oct. 13, 토, 2018), 서울
  - "신문 : 1974. 6. 1 이후" (1974), "신문읽기" (1976), 세상에 눈뜨다 : 아시아 미술과 사회 **1960s-1990s**, 10.10-12.24, (**Awakenings : Art in Society in Asia 1960s-1990s**, Oct.10-Dec. 24, 2018), 도쿄국립근대미술관 (The National Museum of Modern Art Tokyo), 도쿄
  - **"새치기 하기질"** 켈처몽땅 블랙난장, 10. 05, 켈처몽땅, 정능, 서울
  - **"참조하기질1"** (김용민 걸래짜기), 박주영 개인전 : 바다소리, 9. 21, 갤러리 루벤, 인사동, 서울
  - "사색당파-특정인과 관련없음"(206장), 경기도 미술관 특별전 경기 아카이브 - 지금, 9.10 - 10.31, 경기 상상 캠퍼스 (구)임학임산학과, 수원
  - **"몽땅난장 켈처짱뽕"**, 켈처몽땅 짱뽕난장, 9. 07, 켈처몽땅, 정능, 서울
  - **"예술하라!?" (Artsara)**(개막식 퍼포먼스), "증거인멸" (3봉지), 예술하라!?(arthara) (8.30-9.02), 팔레드서울 (Palais de Seoul), 서울
  - 1차:**"랄랄라 풍풍"** ("개막식 퍼포먼스"), 7. 07, 2차: **"랄랄라 풍풍"**. 7. 08, "포퍼먼스 자료"전, **2018** 제주 국제실험예술제 - 한국 퍼포먼스 아트 **50년** 기념 - 행위미술에서 실험예술까지:**Try Again Try**, 7. 7 - 7. 29, 제주현대미술관, 곳자왈
  - "세계전도", **"개막식 퍼포먼스"**, 디지털 프롬나드 (Digital Promenade), 6.14 - 8.15, 서울시립미술관
  - **"도르래미타볼"**, "그날 그날 영어" (everyday english)(10장), "현장 6", "백두산", "증거인멸" (9봉지), "잡동사니", "석도철전(석기 도기 철기 전자 시대),"사색당파-특정인과 관련없음", "어디 예술 아닌 것 없소?"(자료영상), **"S씨의 하루"** (영상 퍼포먼스), 주재환 성능경 **2**인전 - 도르래미타볼, 5. 4 - 6. 4, 자하미술관, 서울
  - "세계전도", "카탈로그", "신문", **"I'm the low man on the totem pole"**, "퍼포먼스 자료"전, 저항과 도전의 이단아들 : 한국의 아방가르드미술 : 1960-80년대의 정황, (1.16 - 5.13), 대구미술관 1전시실, 어미홀, 대구
- 2017
- "신문 : 1974. 6. 1 이후" (Newspaper: From June 1, 1974, On), "신문읽기" (사진작업), "위치" (사진작업), 역사를 몸으로 쓰다 (Reenacting History-Collective Actions and Everyday Gestures), 9.22 - 2018.1.21, 국립현대미술관, 원형전시실, 과천
  - "세계전도", **"개막식 즉흥 퍼포먼스"**, 아시아디바 : 진심을 그대에게 (ASIAN DIVA:THE MUSE AND THE MONSTER), 7.14 - 10.9, 서울시립북서울미술관, 서울
  - **"S씨의 하루" (S's day)** - 영상 퍼포먼스, "사색당파-특정인과 관련없음" (226장), **REHEARSALS from the Korean Avant-Garde Performance Archive**, 6. 27 - 8.19, 2017, Korean Cultural Centre UK, London
  - "사색당파-특정인과 관련없음" (222장), 유니온 아트 + 플러스 X (UNION art+plus x), 6.23 - 7.2, 인사1길 인사동 133, 서울
  - **"강의 퍼포먼스"**, 목요일의 문화시계 - 한국 아방가르디스트 **S**씨의 반평생 : 태동기 한국 행위예술과 성능경, 5. 31, 국립 아시아 문화전당 라이브러리 파크 - 아시아 퍼포먼스 아트 주제 전문관, 광주
  - "사색당파 - 특정인과 관련없음" (222장), **70**청춘 주재환, 성능경, 김정현, 김주호, 5. 19 - 6. 06, 나무아트, 서울
  - "푸성귀 단 끈-신토불이", "피아노-모독", **"즉흥 퍼포먼스"** 하늘 본풀이, 4.14 - 6.04, 자하 미술관, 서울•"8면의 신문" (128장 중 80장 발행), 국립현대미술관 소장품 특별전 - 균열, 4.18 - 4.26, 국립현대 미술관 과천관, 과천

- 2016
- “즉흥 퍼포먼스” (impromptu performance), 2016 창원 조각비엔날레, 개막식 축포 발사 때, 용지 호수공원, 창원
  - “주례 퍼포먼스”, 최수양+홍설이의 혼인식, 서울대학교 교수회관, 관악캠퍼스, 서울
  - “돌발 퍼포먼스” (pop up performance), 2016 부산비엔날레, 개막식 축포 발사 때, F1963 ( 고려제강 수영 공장 ), 망미동, 부산
  - “신문 : 1974. 6. 1 이후”, “신문”, “8면의 신문”, “돌발 퍼포먼스” (pop up performance), 2016 부산비엔날레 **Busan Biennale 2016 Project 1: an/other avant-garde china-japan-korea**, 부산 시립미술관, 우동, 부산
  - “Hetero Chronicles”, “위치”, 달은, 차고, 이지러진다 - 국립현대미술관 과천 30년 특별전, 국립현대 미술관 과천관, 과천, 경기도
  - “S씨의 반평생”, “S씨의 자손들 - 망친 사진이 더 아름답다.”, 아주 공적인 아주 사적인 : 1989년 이후, 한국현대 미술과 사진 (Public to Private : Photography in Korean Art Since 1989), 국립현대 미술관 서울관, 소격동, 서울
  - “성능경의 예술행각”, 이영준 교수 사진학교 강의, 홍대역 2번 출구 카톨릭 청년회관 3층, 서울
  - “마사지 - 유목연”, 그 다음 몸+유목연 마사지 중 찬조 퍼포먼스, 소마 미술관, 몽촌토성, 서울
  - “주례 퍼포먼스”, 임흥순 + 김민경의 혼인식, 하늘공원(로) 난지창작스튜디오 야외 조각공원, 서울
  - “토정연습(吐精演習)”, 응암동 물질고아원-성찬경 추모전, 시낭송회- 찬조 퍼포먼스, 백악미술관, 인사동, 서울
  - “응암동 물질고아원”, 응암동 물질고아원-성찬경 추모전, 개막식 제사 퍼포먼스, 백악미술관, 인사동, 서울
- 2015
- “나는 말단입니다” (I'm the low man on the totem pole), 9817711 - 동북아시아 지역사와 시대정신 (9817711 - Regional history and Zeitgeist of Northeast Asia)  
1차 : 陝西省 美術 博物館, 三搜殿廊, 展廳, 西安, 中國  
2차 : 西安美術學院 造型 藝術部, 2층 회의실, 西安, 中國 (Xi'an University of Architecture and Technology)
  - “사색당파 ( 四色黨派 ) - 특정인과 관련없음” (200장), 9817711전-동북아시아 지역사와 시대정신 (9817711 - Regional history and Zeitgeist of Northeast Asia ), 전시 1 (2015) : 陝西省 美術 博物館, 西安, 中國 (Shaanxi Province Art Museum, Hall 4, 5), 전시 2 (2016) : 西安 九方 無限 美術館, 西安, 中國 (Xi'an cassava unlimited Museum of Modern Art), (사진 : 8x10in-200장)
  - “미친 신세계” (Crazy New World), 다시 만나는 세운상가 - 멋진 신세계 (Brave New World), 세운전자 상가 5층, 서울
  - “난 돈이 필요해” (I wish I had enough money), 아시아 현대 미술전 2015 (International, Art Performances), 1차-2차, 전북도립 미술관 주최, 영화의 거리, 전주
  - “경기 좋습니까?” (How is the world using you?), 동거동락전, 남산골 한옥마을 오위장 김춘영 가옥 대청, 서울
  - “t.b.a. (to be announced) 15”, 동거동락전, 개막식 중 즉흥 퍼포먼스, 남산골 한옥마을 민씨가옥 마당, 서울
  - “사색당파 ( 四色黨派 ) - 특정인과 관련없음” (Four Fraction in Four Colours-No relationship to a particular person), 동거동락전 (Living together, Happy together), 남산골 한옥마을 오위장 김춘영 가옥, 서울, (사진 : 8x10in - 448장)
  - “위치”, 아시아의 책 (THE BOOKS OF ASIA), 국립아시아 문화전당 문화정보원 (ACC Archive & Research), 광주
- 2014
- “I'm the low man on the totem pole.”, MIPAF 2014 (Macau International Performance Art 2014), Ox Warehouse, Marcau
  - “육체를 즐겁게 하라 2”, 안동 행위예술제 - 너울거리는 몸, 살, 안동문화 예술의 전당, 상설갤러리, 안동
  - “Crazy Freedom”, 2014 플랫폼 페스티벌 - 예술로 Burn : 짐, 인천 Art Platform, 인천
  - “특정인과 관련없음”, “위치”, 2014 광주비엔날레-터전을 불태우라 (Gwangju Biennale 2014-Burning Down The House), 비엔날레 제 2전시실, 광주
  - “Sweet Dew”, 광주비엔날레 퍼포먼스 특별전 : Sweet Dew - Look Together 1차 : 금남로 (차 없는 거리), 2차 : 전남대 후문 Q
  - “성(性)을 성(聖) 하게하라.”, Art & Sex - Sex + guilty Pleasure, 윤진섭 퍼포먼스 - 찬조 퍼포먼스 , 아마도 화랑, 이태원, 서울
  - “거룩한 음주”, 2014 제6회 퍼포먼스 아트 네트워크 아시아 - 희뿌연 영속 (Indeterminate Constancy), 갤러리 두들, 문래동, 서울
  - “t.b.a. (to be announced) 14”, The 20th NIPAF '14 - The power of human! The power of art! The power of NIPAF!

- 1차 : Tokyo, Arts Chiyoda
- 2차 : Osaka, C. C. O (Creative Center Osaka)
- 3차 : Nagano Seminar, Kashiyo Sanso
- 4차 : Nagano, Neon Hall, Japan

- **“t.b.a. (to be announced) 13”**, 여름, 7일간의 난장 퍼포먼스 페스티벌 (**Summer, 7 Day's Nanjang Performance Festival-Slow Slow Quick Quick**), 쿤스트 독(Kunst Doc), 창성동, 서울
- **“t.b.a. (to be announced) 12”**, 두들 . 통회원 모임, 갤러리 두들, 문래동, 서울
- **“As yet”**, 강의 퍼포먼스, 계원예술 중학교 체육관, 분당
- **“주례 퍼포먼스”**, 김태윤 + 장맑은 (흑표범) 혼인식, 짝 웨딩 컴벤션 (구 피오레) 2층 모던홀, 여수시 봉계동
- **“재목없음”**, 서초구립 반포도서관 개관 1주년 기념, 반포도서관 강당, 방배동, 서울
- **“사물은 쇼즈의 치즈를 골랐다” (La chose chose Chose's cheeze)**, 윤진섭 개인전 -찬조 퍼포먼스, Art Space Hue, 북시티, 파주
- **“즉흥 퍼포먼스-주황색” (Impromptu Performance-Orange)**, 문재선 작업장 월례 모임, 문래동(우편취급소 건너편), 서울

- 2013
- **“t.b.a. (to be announced) 11”**, 12th 한국 실험예술제(12th Korean Experimental Art Festival) - 444 초 퍼포먼스, 서교예술실험센터, 홍대 앞, 서울
  - **“t.b.a. (to be announced) 9, 10”**, “현장 39”, '통과-**Passing**' 판아시아 - 폴란드 . 이탈리아 액션 아트 보고전, 문래 예술공장, 서울
  - **“년센스 미술”**, 친절한 현대 미술 II - 추상은 살아있다. , 경기도 미술관, 안산
  - **“t.b.a. (to be announced) 5 - 8”**, 순회공연 : 폴란드, 베니스
    - 1차: **“t.b.a. (to be announced) 5”**, “현장 38”, Art & Documentation Festival, Wschodnia gallery, Łodz' (우-스츠), , 5. 9(목)
    - 2차 : **“t.b.a. (to be announced) 6”**, Interakcje (인터락체), Piotrkó w (피오토로코푸), 5. 10 (토)
    - 3차 : **“t.b.a. (to be announced) 7”**, Night of the Museums, Labirynt Gallery (라비린 갤러리), Lublin (불린), Poland, // 5. 18 (금)
    - 4차 : **“t.b.a. (to be announced) 8”**, Infracion Venezia, Partito Rifondazione Comunista (Catello 2061 30122 Venezia VE), Venezia, 5. 29 (수)
    - 5차 : **“Impromptu Performance -t.b.a. (to be announced)”**, Infracion Venezia, 산마르코 (St. marco) 대성당 / 두갈레 궁전 (Pallazzo Ducale) / 마르차나 도서관(Biblioteca Corerr), 광장, Venezia, 5. 31 04:30~07:00a.m., 금, Italy

- 2012
- **“신문읽기”(사진작업)**, 70년대 모더니즘 미술, 서울시립미술관, 서울 (“돈세기”, “신문 : 1974. 6. 1 이후”의 자료사진, ST 카탈로그 발행책자 대여 전시)
  - **“어디 예술 아닌 것이 없소?”(Do you have something that is no art?)**, 자료 영상, 열린 초대전, 안동 문화 예술의 전당 상설 갤러리, 안동
  - **“t.b.a. (to be announced) 4”**, **PLAYTIME** - 하기연습', 문화역 서울 284 중앙현관, 서울
  - **“t.b.a. (to be announced) 3”**, 순회공연 : Guangzhow, Chiangmai,
    - 1차 : “广州 . 现场”国际现场行为艺术展 ( guangzhow live 3 ), 小州村人民艺堂( 1957년 건설)- 优游当代艺术中心( 艺堂 ) ( You You Contemporary Art Center ), 广州市海珠区文化广电新闻出版局, 广州, 中国 11. 28일(수) // 2차: ASIATOPIA, International Performance Festival #14th, CMU Arts Center, Chiangmai, Thailand, 12. 2일 (일)
  - **“t.b.a. (to be announced) 1, 2”**, 2012 판 아시아 통과-**Passing**
    - 1차 : 문래 예술공장, 서울, 11. 4일(화), t.b.a. 1
    - 2차 : 강화 종합 전시관, 강화, 11. 18일(목), t.b.a. 2
  - **“생각 중 3” (Um thinking 3)**, 도시 재생과 커뮤니티 아트, 주안역 영화 공간 7층, 인천
  - **“생각 중 2” (Um thinking 2)**, 글로벌 메이킹 아트 네트워크 - 「동지애-증폭network」, 스톤앤워터 10주년 기념, 석수 시장 아트 터미널, 안양
  - **“생각 중 1” (Um thinking 1)**, 글로벌 메이킹 아트 네트워크-광주 국제 미디어 퍼포먼스 아트 - 「동지애-증폭 network」, 광주 비엔날레 갤러리 중정, 광주



- “예술은 소통의 불통이다” (Art is the impassibility of the passable), 제 2회 익산 국제 퍼포먼스 아트 페스티벌, 원광대학교 학생회관 앞 계단, 익산
  - “바퀴와 바퀴” (The Wheel and wheel), 2012 한국 실험 예술제 (KEAF-Kopas), 창무 포스트극장, 홍대 앞, 서울
  - “한국의 단색화” (Dansaekhwa of Korea), 윤진섭 Lecture performance - 찬조 퍼포먼스, 국립현대 미술관 대강당, 과천
  - “나는야 비영리 작가” (I'm a non-profit artist), AHISIA 비영리 전시공간 국제교류 네트워크
    - 1차 : 제물포 시장, 인천
    - 2차 : 강화역사 박물관 세미나실, 강화도, ‘아트 스페이스 유네스코 에어 포트’ (Art Space UNESCO A. poRT) 기획
- 2011
- “Creative in bar를 위하여”, Kopas 부설 ‘Creative in bar 개장 기념’, Kopas 사무실 지하, 홍대 앞, 서울
  - “너 도가 지나쳤어!” (You have crossed the line!)
    - 1.3차/ “즉흥 퍼포먼스 - 개” (Impromptu Performance - Dog). 2차 / 台灣國際行為藝術節第三期計劃展演 (Body Phase Studio Presents TIPAF Theater Piece Ⅲ), Taipei, Taiwan. 1차 : 牯嶺街小劇場 (Guling Stroot Avang-Garde Theatre), 12. 2일, 2차 : 逐風農場(藝術統合教育研究會, Chufong Farm), 12. 3일, 3차: 台北當代藝術中心( Taipei Contemporary Art Center), 12. 4일, Taipei, Taiwan
  - “섭씨 - 화씨” (攝氏 - 華氏 // Celsius - Fahrenheit), 판아시아 4회 1차 : 문래 예술공장 Box theatre, 서울, 2차 : 광주시립 미술관 1층 로비 (Gwang Ju Museum of Art), 광주
  - “숨”, 제10회 한국 실험 예술제-5분 퍼포먼스, B-boy 극장 (삼진제약 지하), 홍대 앞, 서울
  - “새치기 퍼포먼스”, OB들의 수다/1970-80년대 한국의 역사적 개념미술:팔방미인, 윤진섭 심포지엄 - 찬조 퍼포먼스, 경기도미술관, 안산
- 2010
- “신문 : 1974. 6. 1 이후”, “신문”, “년센스 미술”, “특정인과 관련없음”, “위치”, “수축과 팽창”(사진포함), “현장2”, “현장3”, “현장6”, “현장37”, “신문읽기” - 사진작업 포함, “시축문 낭송”, 1970-80년대 한국의 역사적 개념미술 : 팔방미인, 경기도 도립미술관, 안산
  - “현장1”, 한국 드로잉 30년 1970-2000, 소마미술관, 서울
  - “‘시불’의 맛” (Taste of 'sibul'), 2010 판아시아, 서울시 창작공간-문래예술공장, 서울
  - “밝아! 서둘러! 속력을 내!” (Step on it!), Crazy Wisdom 2010 Tour, 판아시아
    - 1차 : 인천아트플랫폼 공연장, 인천
    - 2차 : 광주시립미술관 1층 로비, 광주
  - “정신차려.” (Keep your wits), 강의 퍼포먼스 - 이영훈 강의시간중 특강, 서울대 천체우주관, 관악 캠퍼스, 서울
- 2009
- “어디 예술 아닌 것 없소?” (Do you have something that is not art?)
    - 1.2차, “나는 말단입니다.” (I'm the low man on the totem pole) - 3 & 4차, NIPAF '09 (The 16th), 1차 : PROTO THEATER, 新宿区, 東京(Takadanobaba, Tokyo), 2차 : ZAIM HALL, 横浜 (Yokohama), 3차 : CLEA kohnosu S-HALL, 埼玉, 鴻巣 (Kohnosu, Saitama), 4차 : NEON HALL, 長野 (Gondo, Nagano), Japan
  - “정말 괜찮아요?” (Are you really OK?), 창원 아시아 현대미술제, 성산아트홀, 창원
  - “불! 불! 불!” (Fire! Fire! Fire!), International Performance Show - Ceramic Passion, 경기도 도자비엔날레 행사장, 이천 • “그 친구 잘 나간대!” (He's on a roll!), 대학로 100번지, 아르코 미술관, 서울
  - “난 궁지에 몰렸어!” (I'm in a real jam!), 2009 판아시아(Pan Asia); Performance Art Network Asia, 제로원 디자인센터 씨어터, 서울
  - “S씨의 반평생”, 한국 현대 사진 60년 1948-2008, 경남 도립미술관, 창원
- 2008
- “S씨의 반평생” “특정인과 관련없음”, 한국 현대사진 60년 1948-2008, 국립현대미술관, 과천
  - “나는 말단입니다.” (I'm the low man on the totem pole), 실험예술 월드엑스포, 씨어터제로, 서울
  - “꼭연”, “위치”, “8면의 신문”, “S씨의 하루” (S's day) - 백남준 아트센터 개관 백남준 페스티벌 - NOW JUMP, 백남준 아트센터, 용인
  - “S씨의 하루” (S's day) - 영상 퍼포먼스, “어디 예술 아닌 것 없소?” (Do you have something that is no art?) - 행위자료 영상, 以身觀身-亞州行為藝術邀請展 (Inward gazes : Performance Art in Asia Exhibition by Invitation 2008), 澳門文化中心(Centro Cultural de Macau), 澳門 (Macau)

- 2007
- “자~알 했다.” (Nice scratch.), 강의 퍼포먼스 -이강우 강의시간중 특강, 서울예대 사진과, 안산
  - “백남준 비디오 광시곡”, 백남준 비디오 광시곡전, KBS 신관 야외, 서울
  - “신문 : 1974. 6. 1 이후”, “신문읽기”-사진작업, “S씨의 하루” (S's day) - 영상 퍼포먼스, 한국의 행위미술 1967-2007, 국립현대미술관, 과천
  - “어디 예술 아닌 것 없소?” (Do you have something that is no art?), 한국 퍼포먼스 아트 40년, 40인 - 2007 한국 실험예술제, 벨벳 바나나, 홍대 앞, 서울
- 2006
- “신문 : 1974. 6. 1 이후”, 한국 미술 100년 전 (2부), 국립현대미술관, 과천
  - “기운내!” (Keep your chin up!), 국제 수상미술 교류전 아트카날 - 축하 퍼포먼스 아트 페스티벌, Festival Art Canal 2006, 대전 엑스포 과학공원, 대전
  - “기운내!”, KIPAF 2006 : 김천 국제 퍼포먼스아트페스티벌, 직지천 강변공원, 김천
  - “故 백남준 49재”, 故 백남준 49재 추모 퍼포먼스, 국립현대미술관, 과천
- 2005
- “독도는 ...”, 우청도 이야기 (羽清島·날개를 펼친 맑은 섬=독도), Corehand 디자인 사옥, 서울
  - “포천으로 가는 길” (Rocky road to Pocheon), 제1회 포천 아시아 미술제, 포천 반월아트홀, 포천
  - “自書自讚” (I'm singing my own praises), 강의 퍼포먼스 - 이강우 강의시간중 특강, 상명대 대학원, 서울
  - “농담 그만해.” (Stop putting me on.), 채움&비움전, 갤러리 크세쥬 (que sais je), 서울
- 2004
- “군침도네.” (It makes my mouth water.), 살림의 경계에서, 덕원갤러리, 서울
  - “혼란스러워요.” (I'm all mixed up.)  
1.2차, “군침도네” (It makes my mouth water.) 3차, TIPAF'04(Taipei International Performance Festival),  
1차 : The star of the sea, Kaohsiung, 2차 : Urban spotlight, Kaohsiung, 3차 : Taipei international artist  
village, Taipei, Taiwan
  - “Peace! 입막쳐! 조용히 해!” (Peace! shut up! keep silent!), 평화선언 2004 : 세계 100인 예술가, 국립현대미술관,  
과천
  - “돈은 곧 에너지이다.” (Money is energy itself.), 제10회 국제 퍼포먼스 아트 콩그레 서울, 아트스페이스 쥬, 서울
  - “신문읽기”, “신문읽기”(사진작업), “신문 : 1974. 6. 1 이후”, “어느 도망자” 당신은 나의 태양 : 한국현대미술 1960-2004, 토탈미술관, 서울
- 2003
- “우린 모두 사이코다.” (We are all psychos), “쿠킹호일맨” (Aluminum-foil man), 사이코 드라마전, 성곡미술관, 서울
  - “하루하루” (Day by day), NIPAF '03 (The 10th Nippon International Performance Art Festival)  
1차 : Die PRATZE, 神樂坂(Kagurazaka, Tokyo) 3.11  
2차 : BE&Be, 名古屋藝術大學 美術學部, 愛知徳中, 名古屋 (Nagoya University of Arts Gallery BE &  
Be,Aichi Nishiharu, Nagoya), Japan
  - “박박 긁어라!” (SCRATCH! SCRATCH!), 2003 한국실험예술제, Gallery La Mer, 서울
- 2002
- “쿠킹호일룸” (Aluminum-foil room), 천개의 눈-천개의 길, 관훈미술관, 서울
  - “S씨의 하루” (S's day)-영상 퍼포먼스, “멈춤, Pause, 止” (3회 공연), 광주비엔날레 2002-멈춤, Pause, 止,  
비엔날레관 제3 gallery, 광주
  - “3류 천국-시네마 천국”, 2002 전주 행위예술제, 영화의 거리, 전주
  - “S씨의 하루” (S's day) - 영상 퍼포먼스, 2002 전주 국제영화제, 영화의 미래, 한국소리문화의 전당 명인홀, 전주
  - “즐거운 육체, 사뻐한 정신”, 2002 설치 예술제 - 2002 Dynamic Korea Art Festival, 수원 월드컵경기장 남쪽 공원,  
수원
  - “쿠킹호일맨” (Aluminum-foil man), “한국은 지금 꿈꾸는 중”, 한.중 현대미술전 - 노출·반전-아시아 담론전,  
관훈미술관, 서울
  - “자연, 과학, 미래 그리고 예술”, 1st International Nacience Art Festival, 대전 엑스포 과학공원, 대전
  - “사뻐하게 말을 건네라.” KIPAF 2002 (김천 국제 행위 예술제), 김천조각공원, 김천
  - “예술 연습 또는 의사 예술” (Un exercise of art or a pseudo art), 2002 한국 실험 예술제, 씨어터제로, 서울
  - “분말(粉末)이 종말(終末)에게 말을 걸다.” (Powder talks to the end) 2002 Performance in Pusan

1차 : 부산 서면 지하철역, 2차 : 해운대 바다미술제 행사장, 부산

- “나는 유목민이다.” (I am a nomad), 2002 Digital art Performance Art Festival, 투나쇼핑센터 야외극장, 부천
  - 인덱싱 - 2002 한국현대미술의 현장 / Indexing - Korean Contemporary Art Scene 2002, 자료 CD롬 제작, 기획 : 한국문화예술진흥원
- 2001
- “신문 : 1974. 6. 1 이후”, “신문읽기” - 사진작업 포함, 한국 현대미술의 전개 - 전환과 역동의 시대 : 1960년대 중반 - 1970년대 중반, 국립현대미술관, 과천
  - “이강우전 - 미술(家) & 문화 · 신체풍경” (Art(ist)s story & Culture-Bodyscape) - 사진작업 포함, 이강우 개인전, 동국갤러리 ( 동국대학교 ), 서울
  - “이강우전-미술(家) & 문화 · 신체풍경-착란의 그림자”(Art(ist)s story & Culture · Bodyscape - Shadows of delirium), 사진작업 포함, 헤쳐모인 예술과 예술가들, 다임갤러리, 서울
- 2000
- “밥/똥” (Boab/Ddong), “선언 퍼포먼스“, 유목프로젝트 2000 - 난장퍼포먼스 페스티벌 1999 - 2000, 씨어터제로, 서울
  - “예술된장·된장예술”(Soybean paste in art-art in soybean paste), 군산대학교 개교 20주년 및 미술관 개관 기념전, 군산대학교 현대미술연구소, 군산
  - “선언 퍼포먼스” (Declaration), 제 4문화 - 2000 환경과 예술, 나운갤러리, 군산
  - “파! 파! 파!” (波! 波! 波!, Wave! Wave! Wave!), PICAF 2000 (부산 국제아트페스티벌) -함께 하는 삶 - 바다.인간.조형, 해운대 야외무대, 부산
  - “e-dong [이동, 移動, movement]”, SIPAF 2000 : 2000 서울 국제행위예술제, 밀레니엄플라자, 서울
- 1999
- “신문 : 1974. 6. 1 이후”, “신문 읽기”, Global Conceptualism : Point of Origin 1950s~1980s, Queens Museum of Art, N.Y.C, U.S.A.
  - “재앙은 예고가 없나니.” (Alas, another unpredictable calamity), 제4문화 - ‘99환경과 예술-6, 민속아트센터, 전주
  - “1999”, 강의 퍼포먼스- 이강우 강의시간중 특강, 중앙대 예술대 사진학과 강의실, 안성 • “특정인과 관련없음”, 시각 문화 - 세기의 전환, 성곡미술관, 서울
- 1998
- “우왕좌왕” (Rush about to no purpose), 드로잉 퍼포먼스 포함, 헤쳐 모인 예술가와 예술들, 돌갤러리, 서울
  - “마비게릴” (마구령, 비아그라, 게릴라 양동이, 월드컵, M.V.G.W, Magoo, Hill, Viagra, Guerrilla bucket, World cup), 드로잉 퍼포먼스 포함, 드로잉 횡단전-조각·회화·사진작가들의 드로잉전, 금호미술관, 서울
  - “게릴라 양동이” (Guerrilla bucket), 보고서 / 보고서 0.1세기 새 선언전, 사이갤러리, 서울
  - “걸다가...” (While walking), ‘98KIDS 군산 국제 드로잉전, 군산시민문화회관, 군산
- 1997
- “우리는 모두 허수아비” (We are all scarecrows.), 7군산 허수아비 미술제, 군산시청사 전시실, 군산
  - “난형난제” (難兄難弟, About equal), ‘97 월미도 행위예술제, 월미도 야외무대, 인천
  - “S씨의 반평생”, 한국 모더니즘의 전개 1970-1990 근대의 초극, 금호미술관, 서울
  - “몽유도원” (夢遊桃園, Roaming in the dreamland of bliss), ‘97 청담 예술제, 개막식 퍼포먼스, 청담성당 앞, 서림화랑주관, 청담동, 서울
  - “주례 퍼포먼스”, 흥봉석 + 박지아의 혼인식-결혼대답, 장흥 토탈미술관, 장흥 경기도
- 1996
- “망친 삶이 더 아름답다.” (Botched life is more beautiful), 황소 걸음 해변예술제 - 놀이미술 워크숍, 속초 모 초등학교, 속초
  - “인류 최초의 경험” (The first experience of mankind), ‘96환경과 예술전 - 환경을 살리는 구체적인 비전 - 엔트로피, 롯데월드 민속관 3층 화랑, 잠실, 서울
  - “갯벌을 사수하라.” (Defend the mud flat to the death!), ‘96 월미도 행위 예술제 - 전국 행위예술가 초대전 , 월미도 야외무대, 인천
- 1995
- “남화리 퍼포먼스” (Performance at Namhwari), 미술 햇불 대제전, 독립기념관 광장, 남화리
  - “Happy Birthday to you.”, “환상과의 혼인-스포츠는 살아있다.” (Marriage with a fantasy: Sports are alive), 삼백초 스파트행위(Three-Hundred-Second Spot), 터갤러리, 서울



- “95 망친 예술이 더 아름답다.”, 미술과 음악의 만남전, 예술의전당 가설무대, 서울
  - “신문 : 1974. 6. 1 이후”, “신문 읽기”-사진작업 포함, 한국 현대 미술의 표현 매체전-공간의 반란, 서울시립미술관, 경희궁, 서울
  - “경복궁은 살아있다.” (Gyeongbok Palace is alive), 사물놀이에서 퍼포먼스까지, 민속박물관 마당, 경복궁, 서울
  - “희망의 나라로” (Let's go, country hope!), 제 13 회 한밭문화제-거리미술제, 대전도청 지하도공연장, 대전
  - “반짝반짝 작은 별” (Twinkle, twinkle, little star), 음악과 미술 사이 - 퍼포먼스 반짝 반짝 작은 별, 이영욱 교수 기획, 전주대학교 예체능대학 소강당, 전주
  - “망친 사진이 더 아름답다.”, 계원예술고등학교 교원전, 시대갤러리, 분당
- 1994
- “1884/1994 새야 새야 파랑새야”, 동학농민혁명 100주년 기념전, 예술의 전당, 서울
  - “설악을 최초로 달린 사나이” (The boy who climbed mount Sorak for the first time), 설악 자연 미술제-자연으로부터 미술;미술로부터 자연(Sorak Mountain Art Festival: Art from nature, Nature from art), 설악프라자리조트, 속초
- 1993
- “망친 예술이 더 아름답다.” (Botched art is more beautiful), 사진.설치포함, 헤쳐 모인 예술과 예술가들-同不而和 +Performance, 돌갤러리, 서울
  - “DMZ·비무장(非武裝) 3대(代)”, 사진작업 포함, 비무장지대 예술 문화 운동 작업전, 서울시립미술관, 경희궁, 서울
  - “육체를 즐겁게 하라.” (Make your body happy), 군산 벚꽃 행위예술제, 시립체육관 광장, 군산
- 1992
- “The wall-망친 영화가 더 아름답다.” (The wall-botched movie is more beautiful), 공간연극-Pink Floyd의 The Wall, 충돌극장, 서울
  - “망친 사진이 더 아름답다.”, 미술과 사진, 예술의전당, 서울
- 1991
- “망친 사진이 더 아름답다.” (Botched photo is more beautiful), 혼돈의 숲에서, 자하문미술관, 서울
  - “망친 사진이 더 아름답다.”, 11월 한국 사진의 수평전, 김장섭 기획, 토탈야외미술관, 장흥
  - “大韓全圖-S씨의 자손들은 통일을 볼 것이다.”, 비무장 DMZ 지대 미술전, 예술의전당, 서울
- 1990
- “네 남매의 사진첩” (An album of Four children), Mixed-media 문화와 삶의 해석-혼합 매체전, 금호미술관, 서울
  - “어린이를 위하여” (For children), 한국 설치미술제, 토탈야외미술관, 장흥
- 1989
- “작가모독” (An insult to the author), 예술과 행위 그리고 인간·그리고 삶·그리고 사고·그리고 소통, 나우갤러리, 서울
  - “현장 35”, 관훈 미술관 개관 10주년 기념전, 관훈미술관, 서울
  - “종이컵” (Paper cup), 九耳대보둑 Art Festival, 九耳저수지, 완주
  - “Video 신문읽기” (Video reading newspaper), '89 대전 행위예술제, 양상블소극장, 대전
  - “Nonsense 미술” (Nonsense art), 批判으로서의 예술, 나우갤러리, 서울
  - “현장 34”, Tokyo-Seoul, Studio Show 1989, 마끼화랑, 도쿄
  - “현장 33”, '80년대 한일 설치미술의 새로운 모색전 - Situation and Now, 나우갤러리, 서울
- 1988
- “현장 32”, 던져진 상황전, 청남미술관, 서울
  - “현장 31”, Seoul-Tokyo, Studio Show 1988, 관훈미술관, 서울
  - “현장 30”, 제14회 서울 현대미술제, 한국문예진흥원 미술회관 1층, 서울
- 1987
- “현장 29a”-1차, “현장 29b”-2차(월간미술 기사사진 참조), MinJoong 민중Art - New Movement of Political Art From Korea, 순회전, 1차 : A-space, Toronto, 2차 : Minor Injury, N.Y.C
  - “현장 28”, 시낭송과 사진설치 행위, 美術과 時를 위한 2인의 작업 (미술 : 성능경, 시 : 성찬경) - 바탕골 문학의 시간·제 87회 공간 시낭독회, 바탕골예술관 소극장, 서울
  - “현장 27”, 제31회 서울 현대미술제, 한국문예진흥원 미술회관 2층, 서울
- 1986
- “현장 26”, “신문 읽기”, 서울 '86 행위·설치 미술제, 아르코스모, 서울

- “현장 25”, 경기현대 미술제, 크로바백화점, 수원

1984 • “현장 7”, 계원예술고등학교 교원전, 계원예고 전시관, 의왕

※ 1982~1984년까지 자의반 타의반 미술활동 공백

1981 • “현장 6”, 동덕여대 미술관 기획 - 제 2회 현대미술 워크·숍, 동덕미술관, 서울  
 • “현장 5”, 제6회 에콜드 서울, 명동 화랑(관훈미술관 내), 서울

1980 • “현장 4”, 한국 판화 드로잉 대전, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울  
 • “현장 3”, 제6회 서울 현대 미술제, 문예진흥원 미술회관, 서울  
 • “현장 2”, 제7회 ST전 - 전체와 국면, 동덕미술관, 서울

1979 • “현장 1” (Venue 1), 제5회 서울 현대 미술제, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울  
 • “카탈로그” (Catalogue), 제5회 에콜 드 서울전, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울  
 • “특정인과 관련없음 2” (No relationship to a particular person 2), 서울 39인의 방법전, 미술회관, 서울

1978 • “신문 2” (Newspaper 2), 전북 현대미술제, 전북 예술회관, 전주  
 • “신문 : 1974. 6. 1 이후“, 한국 현대미술 20년 동향전, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울

1977 • “1장의 신문” (A Sheet of newspaper)(사진작업 포함), 제6회 ST전, 견지화랑, 서울  
 • “특정인과 관련없음 1” (No relationship to a particular person 1), 서울·11인의 방법전, 미술회관, 서울  
 • “S씨의 반평생” (S. at Mid-Life), 제5회 양대팡당, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울  
 • “8면의 신문” (Eight newspaper pages), 제3회 서울 현대미술제, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울  
 • “어느 도망자” (Fugitive), 제2회 광주 현대미술제, 전일미술관, 광주

1976 • “위치” (Location)(사진작업 포함), “깁연” (Smoking), “손” (Hand), “검지” (Index finger), “팔 흔들기” (Arm shaking), 제5회 ST전 - 사물과 사건, 출판협회, 서울  
 • “사과” (Apple)(19x24cm, 17장), 제2회 서울 현대미술제, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울  
 • “돈 세기” (Counting money), “돌 던지기” (Throw a stones), “신문읽기”, 4인의 EVENT, 서울화랑, 서울  
 • “신문읽기”, “15초간” (For fifteen seconds), “수축과 팽창” (Contraction and expansion), 3인의 EVENT, 신문회관강당, 서울  
 • “신문읽기” (Reading newspaper) - 사진작업, 제4회 양대팡당, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울

1975 • “사진첩” (Album)(사진크기-7.9x11.5cm, 38장, 사진첩 크기-32.3x28x3cm), “여기” (Here)(3x5 in, 18장), “자” (Rules), “거울” (Mirror), 제4회 ST전, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울  
 • “액자” (Frame)(액자 : 41.5x51cm, 사진크기 여백포함 : 30x24.6cm), “사진첩”, 제2회 대구 현대미술제, 계명대학 미술관, 대구  
 • “1000mm × 1000mm 포(布, Cloth) 1, 2, 3”, ‘75 오늘의 방법전, 백록화랑, 서울

1974 • “신문” (Newspaper)(87x63x5cm, 패널 4장), 제1회 서울 비엔날레, 국립현대미술관, 덕수궁, 서울  
 • “세계전도” (世界顛倒, An Upside down map of world), 제1회 대구 현대미술제 (The 1st Daegu Contemporary Art Festival), 계명대학 미술관, 대구  
 • “신문 : 1974. 6. 1 이후” (Newspaper: From June 1, 1974, On)(전시 중 설치와 행위 계속), 제3회 ST전, 국립현대미술관 소전시실(National Museum of Contemporary Art), 덕수궁, 서울

1973 • “상태성” (Circumstances), 제2회 ST전(2nd Space & Time Exhibition), 명동화랑, 서울(군에서 제대한 다음 첫 작업으로 쥐구멍이라도 있으면 들어가 숨고 싶은 당시 크게 유행하던 ‘입체미술’ 류의 대 실패작)

1968 • "image 681", "image 682", 조선일보 기획, '68 현대작가초대미술전, 국립현대미술관, 경복궁, 서울