



Baik Art is pleased to present *Henosis*, a show highlighting works by artists of the Baik Art Residency program [BAR]. This exhibition will be on display from January 10, 2018, through February 20, 2018. An opening reception will be held on Wednesday, January 10, 2018, from 6 pm – 8 pm at Baik Art Seoul located at, 42 Palpan-gil, Jongno-gu, Seoul, 03054.

BAR has dedicated itself to the exchange of ideas and practices among the culturally diverse artists and scholars who have participated each year since 2011. This internationally based collective has since hosted over 20 artists in various cities around the world including Seoul; Mexico City; Jogja; North Carolina; and Los Angeles.

The exhibition aims to capture the collaborative ethos of the program through resulting works and quotations from the former artists-in-residence. From kinetic sculpture to painting and performance, the artists' diverse approaches and backgrounds echo one another to provide us with a prevailing snapshot of intercontinental art production. With contributions from over 15 artists and academics, this exhibition focuses on global narratives relating to cultural intersectionality, collaborative practice, and international socioeconomic impacts.

The connections formed between this seemingly unlikely cohort reveals an understanding of current issues and post-modern phenomena that is unhindered by geographical borders, local art markets, or cultural archetypes. Instead, the works focus on the limitless histories and inspirations that the artists have taken on as a result of their unusual submersion into “foreign” surroundings.

Special thanks to all the artists, curators, critics, and academics who have aided in providing content for this show and the Baik Art Residency catalogs. Works within the exhibition include contributions from Mithu Sen, Aliansyah Caniago, Mella Jaarsma, Dao Tung, Yang Jung Uk, Marco Rios, collaborative works by Heri Dono and Christine Nguyen, and a Poem by Lee Wan. Quotations and essays are courtesy of John Tain; Lia Newman; Choi Tae Man; Ahmad Zakii Anwar; Young Jin Han; Choi Tae Hoon; Indieguerillas; Deanna Grayson; and Peter Frank.

백아트 레지던시 프로그램은 특정 장소에서 일정 기간동안 작가들이 모여 시간을 보낸 후 각자가 경험한 것들을 작업으로 풀어낸 것을 바탕으로 전시하고 도록을 제작하는 방식으로 진행한다. 백아트는 이를 통해 국가적 경계를 넘어 다양한 문화권의 작가와 학자들의 만남을 도모하고 그들의 생각과 활동을 교류하는데 힘쓰고 있다. 지난 2011년부터 지금까지 서울을 포함한 멕시코 시티, 족자카르타, 노스 캐롤라이나, 로스앤젤리스 등 다양한 도시에서 21여 명의 작가들과 큐레이터 2명이 백아트 레지던시에 참가했다.

이번 전시는 지난 레지던시에 참가했던 작가 그리고 앞으로 프로그램에 참가할 작가의 작품을 통해 공동의 목적을 위해 모인 작가들이 보여주는 각각의 이야기들을 함께 나누고, 과정을 기록하기 위함이다. 키네틱 설치 미술부터 평면, 비디오 그리고 퍼포먼스에 이르기까지 작가들의 다양한 접근과 배경은 경계 없는 미술 생산의 단면을 드러낸다. 한국의 양정욱 작가와 헤리 도노(Heri Dono, 인도네시아), 마르코 리오스(Marco Rios, 미국 로스앤젤레스), 크리스틴 웬(Christine Nguyen, 미국마운틴뷰), 미투 센(Mithu Sen, 인도네시아), 다오 두이 텡 (Dao Duo Tung, 베트남), 멜라 자스마(Mella Jaarsma, 네덜란드), 알리안시아 카니아고(Aliansyah Caniago, 인도네시아) 등 8명이 참여하고, 이완 작가를 비롯한 아홉작가의 작업노트 중 발췌한 글 일부가 함께 전시되는 이번 전시는 문화적 교차점 협업의 실행, 국제사회 그리고 경제적 영향을 아우르는 세계의 전반적인 내용을 이야기 한다.

이번 전시는 지리적 경계, 지역적 특성, 미술시장이나 문화적 전형성에 제약을 받지 않고 현재의 이슈와 포스트 모던 현상에 대한 이해를 드러내 보인다. 이를 통해 작가들이 “외국”이라는 특수한 배경의 결과로 얻은 무한한 역사와 영감을 보여주는 기회가 될 것이다. HENOSIS 백아트 레지던시 기록전은 2월 20일까지 열린다.